

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

TIGHT BINDING

BROW BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192215

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

M 928

Accession No.

M 2025

Author

P 855

Title

पोतकर, ए. ए.

This book

should be returned on or before the date last marked below.

सुनने - सुनने. 1950.

: ७ :

सुमन-सप्तक

लेखक

महामहोपाध्याय द. वा. पोतदार,

पां. रा. ढमढेरे प्रकाशन, पुणे २.

मूल्य १ रुपया

प्रकाशक
पां. रा. ढमढेरे, एम्. ए.,
३२२।३ सदाशिव पेठ, पुणे २.

आवृत्ति पहिली, एप्रिल १९५०

[सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन]

एकमेव विक्रेते
कॉन्टिनेन्टल् प्रकाशन,
१९६/१९ सदाशिव पेठ, पुणे २.

मुद्रक
न. वि. सरदेशपांडे,
आदर्श मुद्रणालय,
३९५।५ सदाशिव, पुणे २.

मागें वळून -

वाचकांनो, चला जरा आपण पुन्हां मागें वळू आणि ती उत्तुंग शिखरांची सुंदर रांग पाहूं. ओहो ! किती उंच हीं शिखरें, किती नामी, किती थोर !

या साती शिखरांची भव्यता कांहीं औरच वाटते ! हीं शिखरें न्याहाळतांना त्यांचा केवढा आधार आपल्या पाठीशीं आहे तें कळून येऊन मन उल्हसित होतें ! म्हणूनच वाटलें आणि म्हटलें की जरा मागें वळून पाहूं आणि पुन्हां पुढली वाट चालू. हीं साती शिखरें एवढीं उंच आहेत की, आपण जेव्हां जेव्हां मागें वळून पाहूं तेव्हां तेव्हां तीं कोठूनहि आपणांस दिसतील, आणि आपल्या दर्शनानें हर्षवित्तील.

या शिखरांवर चढून जाणें दुर्घट यांत संशयच नाही. तथापि या साती पर्वतांच्या पायथ्यांपाशीं मी पुष्कळदा जाऊन राहिलो आहे. या सर्व पर्वतांना मी प्रदक्षिणा केल्या आहेत. इतकेच काय, यांवर राहणाऱ्या आणि अगदीं शिखरावर विहार करणाऱ्या साती ऋषींचे आश्रमांत संधि साधेल तशीं कोणाचीं दर्शनें घेतलीं आहेत, कोणाचीं प्रवचनें ऐकिलीं आहेत, कोणाशीं मलगीहि केली आहे.

आता ते ऋषि येथून गेले ! त्यांचे प्रत्यक्ष दर्शन आतां घडणार नाही. पण त्यांचें स्मरण रहावें या हेतूनें पुढील 'सात सुमनें' मी तुम्हांस अर्पण करीत आहे. त्यांचा आस्वाद तुम्हांला सुखकारक, उद्बोधक व प्रोत्साहक वाटेल असा भरवसा वाटतो.

हे सगळेच ऋषि एकदम आले आणि एकदम एकाच वेळी गेले असें नाही. त्यांचीं हीं स्मरणचित्रें एकाच वेळीं म्या काढलीं असेंहि नाही. एवढें अनुसंधान ठेवून तुम्हीं जर त्यांचा आस्वाद घ्याल तर तुम्हांला कसलीच अडचण पडणार नाही; माझे आणि माझ्या प्रकाशकांचे मनोरथ सहज सिद्धीस जातील.

वंशाख व. ९, १८७२ }
'लोककल्याण', पुणे }

दत्तो वामन पोतदार

एकमेव विक्रेते
काँटिनेंट प्रकाशन
टिळकरोड, पुणे २.



आगामी प्रकाशनें

- (१) आणि माणसाचा मुद्दा पडला !
ले. रामानंदमागर
अनु. श्रीपाद जोशी
- (२) मुक्तजीवन व अनुभव आणि आचार
ले. जे. कृष्णमूर्ति
अनु. एन्. आर. ढोले.
- (३) महामहोपाध्याय पोतदार यांचीं भाषणे.
- (४) सूर्यकुलव्यवस्था (अनेक लेखक)
ज्योतिर्विद्या परिमंस्थेच्या विद्यमानें
झालेल्या व्याख्यानाचा विस्तृत मारांग
- (५) लाखाची गोष्ट
ले. नाना जोग

पां. रा. ढमढेरे प्रकाशन :

३२२/३ सदाशिव पेठ, पुणे २.



१. वि. का. राजवाडे

हृदयाची क्रिया एकाएकी बंद पडून या महापुरुषाचा अंत धुळें मुक्कामीं शुक्रवार ता. ३१ रोजीं प्रातःकाळीं झाला हें वृत्त वाचून प्रथम आश्चर्य आणि त्याच्या पाठोपाठ शोक यांचा धक्का बसून विव्हल झाला नाही असा सुशिक्षित आणि देशाभिमानी महाराष्ट्रीय विरळाच सांपडले. राजवाडे यांचे तें बांवेसूद आणि मेहनतीनें कमाविलेले शरीर ज्यांनीं पाहिलें असेल त्यांस तर हें त्यांच्या मृत्यूचें वृत्त प्रथम खोटेच वाटेल. राजवाड्यांची ती साधी परंतु उग्र आणि करारी मूर्ति यापुढें प्रत्यक्ष सृष्टींत पुनरपि दृष्टीस पडावयाची नाही यांत आतां संदेह नाही. मात्र कार्यरूपानें महाराष्ट्रियांच्या चित्तांत ठसलेली त्यांची मूर्ति अजरामर राहिल हेंहि तितकेंच निःसंदेह आहे.

विश्वनाथपंत ऊर्फ विसुभाऊ राजवाडे यांचा जन्म शके १७८६ आषाढ शु. ८ स झाला. यावरून मृत्युसमयीं त्यांस ६३ वें वर्ष चालू होते. त्यांनीं स्वतः 'ग्रंथमालें' त स्वतःच्या शिक्षणाचा जो वृत्तान्त दिला आहे त्यावरून (शके १८०४) इ. स. १८८२ त बयाच्या अठराव्या वर्षीं त्यांनीं मॅट्रिक परीक्षा पास होऊन थोडे दिवस एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये राहून पुढें ते डेक्कन कॉलेजांतून इ. स. १८९० सालीं बी. ए. झाले. मॅट्रिकपावेतोचें त्यांचें शिक्षण काहीं घरीं आणि काहीं बाबा गोखले, नातू, बोमंट आणि भावे यांच्या

शाळांतून झाले. डेक्कन कॉलेजांत १८८४ ते १८९० या वर्षांत गणित वगैरे निरनिराळे ऐच्छिक विषय आलटून पालटून घेऊन अखेर इतिहासांत ते परीक्षेंतून उत्तीर्ण झाले.

कॉलेजांत असतांना राजवाडे यांनीं तालीम, पोहणें आणि होडी वलहविणें इत्यादि व्यायाम पुष्कळच घेऊन मजबूत शरिराची आणि निकोप प्रकृतीची जोड करून घेतली; आणि पुढें जें कष्टमय आयुष्य त्यांना कंठाचें लागलें आणि जे उपासतापास आणि सायास सोसावे लागले त्याची तयारी करून ठेवली. खेरीज वनस्पतिशास्त्र, मानसशास्त्र, आणि फारसी भाषा व थोडें फ्रेंच हींहि त्यांनीं अवगत करून घेतलीं. अशा रीतीनें उत्तम कमावलेलें शरीर आणि अनेक शाखांच्या अध्ययनानें कमावलेली बुद्धि असें मौल्यवान् भांडवल त्यांनीं संपादन केलें.

या काळांत कॉलेजांतील जुजवी शिक्षणापेक्षां स्वतःचें वाचन आणि मनन यांजवरच राजवाडे यांनीं विष्णुशास्त्र्यांप्रमाणें भर दिला होता. त्यामुळें ठरीव सांचांतून निघणाऱ्या तत्कालीन पदवीधरांप्रमाणें विद्यापीठांतून बाहेर पडतांच नोकरीकरितां अर्ज करण्याचा मामुली रस्ता त्यांनीं स्वीकारला नाहीं. असा परिणाम मुख्यतः (१) त्रिपळूणकरांची निबंधमाला (२) सान्यांचा काव्येतिहाससंग्रह आणि (३) परशुरामपंतांचें नवनीत या तीन ग्रंथांचे परिशीलनामुळ झाला. 'पहिल्याचे योगानें इंग्रजांतून लिहिण्याबोळण्याच्या दुष्ट खोडीपासून आपला वचाव झाला; दुसऱ्यानें स्वदेशाची ओळख करून दिली; आणि तिसऱ्यानें मराठी सारस्वताची प्रीति व अभिमान उत्पन्न केला' असें स्वतःच्या वृत्तान्तांत राजवाडे म्हणतात.

बी. ए. होण्यापूर्वीच म्हणजे इ. स. १८८८ चे सुमारास मराठी इतिहासाच्या खोले अध्ययनास 'राजवाडे यांनीं' प्रारंभ केला, आणि

सुमारे दहा वर्षांनी (१८९८) येरंडे-दत्तरांतील पानिपत-प्रकरणीचा अत्यंत महत्त्वाचा असा 'मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने' या आपल्या मालेतील पहिला खंड त्यांनी प्रसिद्ध केला.

यापूर्वीच उदरनिर्वाहासाठी एक वर्ष भावे-शाळेत आणि पुढे दोन वर्षे न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिक्षकाचा व्यवसाय राजवाडे यांनी केला. इ.स. १८९५ त 'भापांतर' या नांवाचे एक स्वतंत्र मासिक पुस्तक राजवाडे हे शिवराम महादेव परांजपे, दिनकर त्रिवक चांदोरकर प्रभृतींच्या साहाय्याने चालवीत होते. हा उपक्रम अत्यंत अभिनंदनीय होता. राजवाडे यांनी छोटोचें सुराज्य (रिपब्लिक), मॉटेस्क्यूचे एस्पिर द लॉज, इ. प्रख्यात ग्रंथांची भापांतरे यांतून प्रसिद्ध करणे प्रारंभिले होते. परंतु दुर्दैवाने रविवार पेठेतील फडके वाड्यातील विडळ छाप-खान्यास आग लागून राजवाडे यांची व इतरांची सर्व मुद्रित व अ-मुद्रित भापांतरे वगैरे जळून खाक झाली आणि राजवाडे जवळजवळ कफळक बनले. कुटुंब वारल्यानंतर तो एक पाश तुटला आणि 'भापांतर' जळल्यामुळे हा नवा व्यवसाय खुरटला, आणि आपल्या आयुष्यातील महत्कार्याला अनन्यभावाने लागण्यास राजवाडे सिद्ध झाले.

म. इ. साधनांचा पहिला खंड (प्रथम मुद्रण) शके १८१९ त विडळ छापखान्याबरोबर जळल्यामुळे शके १८२० त तो खंड वाईस लेल्यांच्या मोदवृत्तांत छापून प्रसिद्ध करावा लागला. तेव्हांपासून शके १८४८ पावेतो सुमारे अडीच तपे राजवाडे यांनी महाराष्ट्राची किंवा पर्यायाने सर्व जगाची सेवा केली. या सेवेचे प्रचंड आणि प्रभावी स्वरूप साकल्याने पाहणारास राजवाडे ही किती थोर आणि कर्ती व्यक्ति होती आणि त्यांनी केवढे पर्वतप्राय आणि चिरायु कार्य केले याची पक्की खात्री पटेल. एवढ्या अवधीत त्यांनी ऐतिहासिक कागद-पत्रांचे बाधीस खंड, इतर सहा स्वतंत्र ग्रंथ व 'भापांतर' मासिकाचे तीन

खंड प्रसिद्ध केले आणि निरनिराळ्या १०।१२ मासिकांतून आणि वृत्तपत्रांतून टीकापर, चर्चापर आणि स्वतंत्र असे जे शेंकडों लेख प्रसिद्ध केले आहेत त्यांचे निदान तीन तरी खंड सहज होतील. याचा हिशेव पाहतां अठ्ठावीस—तीस वर्षांत सालिना निदान एक या प्रमाणें त्यांनीं ग्रंथ प्रसिद्ध केले. राजवाडे यांचे हे ग्रंथ निरनिराळ्या ठिकाणीं प्रसिद्ध झाले असून अतीव दुर्मिळ झाले आहेत. यास्तव ते कोठें केव्हां प्रसिद्ध झाले याचें एक कोष्टकच येथें मुद्दाम देतोः—

मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें

खंड १ ला शके १८२०, दुर्मिळ (पानिपत प्रकरणीं कागद) भा. इ. सं. मंडळाकडे विक्रीस. खंड २ रा—पेशवाई शकावलि, ग्रंथ-माला (दुष्प्राप्य). खंड ३ रा—ब्रह्मोदपत्रें इ. ग्रंथमाला (दुष्प्राप्य). खंड ४ था—शकावलि वगैरे (शकावलि व बखरी यांचें विस्तृत विवेचन करणारी प्रस्तावना) चित्रशाळा (दुसरी आवृत्ति). खंड ५ वा—पेशवेकालीन पत्रें ग्रंथमाला (दुष्प्राप्य). खंड ६ वा—नानासाहेब पेशवे प्रभृति पत्रांचा, इतिहासस्वरुपाविषयीं मोठी प्रस्तावना, ग्रंथ-माला (दुष्प्राप्य). खंड ७ वा—काळे-दत्तर प्रती भा. इ. सं. मंडळाकडे. खंड ८ वा—बावडेकर दत्तर (महत्त्वाची प्रस्तावना) ग्रंथमाला (दुष्प्राप्य), खंड ९ वा—‘प्रभातां’ तील लेख (दुष्प्राप्य) धुळें सत्कार्योत्तेजक सभा. खंड १० वा—सवाई माधवरावकालीन पत्र व्य. प्रती भा. इ. सं. मंडळाकडे. खंड ११ वा—चासकर दत्तर, प्रती भा. इ. सं. मंडळाकडे. खंड १२ वा—रायरीकर दत्तर, भा. इ. सं. मंडळाकडे. खंड १३।१४—रायरीकर व खासगीवाले दत्तर, भट आणि मंडळी, पुणें. खंड १५ वा—शिवकालीन, जेथे प्रभृति घराणीं सत्कार्यो-

त्तेजक सभा, धुळें. खंड १६, १७, १८, १९—शिवकालीन घराणीं इतिहाससंग्रह—निर्णयसागर, मुंबई. खंड २०—शिवकालीन घराणीं भा. इ. सं. मंडळ, पुणे. खंड २१ व २२—शिवकालीन घराणीं इतिहास व ऐतिहासिक, सत्कार्योत्तेजक सभा, धुळें. हे झाले साधनखंड. स्वतंत्र ग्रंथांत (१) संकीर्ण लेखसंग्रह (दुष्प्राप्य); ग्रंथमाला (२) संस्कृत भाषेचा उलगडा (सत्कार्योत्तेजक सभा, धुळें); (३) महिकावतीची बखर (४) राधामाधवविलास—चंपू (चित्रशाळा, पुणे); (५) ज्ञानेश्वरी प्रस्तावनेसह (सत्कार्योत्तेजक सभा, धुळें); (६) सुबंतविचार (भा. इ. सं. मंडळ, पुणे) (७) ज्ञानेश्वरीचें मराठी व्याकरण (सत्कार्योत्तेजक सभा, धुळें); (८) तिङ्गंतविचार (प्राचीप्रभा—फोंडा, गोवा; दुष्प्राप्य) आणि (९) मराठी छंद (पुनर्मुद्रण—विश्वनाथ मणेश आणि मंडळी, पुणे) (१०) दासोपंतांचीं पदें—लेले, वाई (दुष्प्राप्य) पैकीं क्र. १, ८, ९ व १० हे मासिकांतून प्रकाशित झाल्यानें ग्रंथ सहाच असें वर म्हटलें आहे.

फुटकळ जे शेंकडों लहानमोठे लेख, विवेचनें व टिपणें मिळून राजवाडे यांचें अफाट लिखाण आहे तें बहुशः ग्रंथमाला, विश्ववृत्त, लोकशिक्षण, सरस्वतीमंदीर, राष्ट्रोदय, इतिहास आणि ऐतिहासिक, रामदास आणि रामदासी, विद्यासेवक, चित्रमयजगत् आणि भा. इ. सं. मंडळाची ग्रंथमाला यांतून आणि केसरी व ज्ञानप्रकाश व समर्थ या पत्रांतून प्रसिद्ध झालेले आहे. म. इ. साधनांच्या कित्येक खंडांना जोडलेल्या विस्तृत आणि विवेचक दीर्घ प्रस्तावना याहि एका प्रकारें स्वतंत्र म्हणून जर वरील लिखाणांतच समाविष्ट केल्या तर या सर्व लिखाणांचें यथास्थित वर्गीकरण करणें सुलभ जाईल. हें लिखाण बहु-

मोल असून आज आपल्या अक्षम्य उपेक्षेमुळे अत्यंत दुर्मिळ झालेले आहे. याचें पुनर्मुद्रण फार त्वरित व्हावयास पाहिजे.

या बहुविध लिखाणाचें स्थूल वर्गीकरण विषयानुरोधानें करणें प्रशस्त होईल:— (१) ऐतिहासिक, तात्विक व विवेचनात्मक आणि ज्ञानसंवर्धक अथवा शोधात्मक (२) टीका प्रतिटीकात्मक (३) नैरुक्तिक (४) सामाजिक आणि समाजशास्त्रीय (५) राजकीय आणि (६) इतर. हें वर्गीकरण अर्थातच स्थूल आहे आणि राजवाडे यांचे बरेंच लेख यांतील अनेक शाखांत एकाच वेळीं बसूं शकतील. तूर्त स्वीकृत वर्गीकरणप्रमाणें पाहिलें असतां ह्यांचे पुढील लेख अत्यंत अभ्यसनीय आणि मननीय आहेत असें म्हणतां येईल.

ऐतिहासिक—पहिला, तिसरा, चौथा, सहावा, आठवा आणि अकरावा या खंडांच्या प्रस्तावना पाहिल्यास पहिल्यांत पानिपत-प्रकरणाचें केलेलें विवेचन राजवाडे यांच्या अद्वितीय प्रतिभेची विलक्षण साक्ष देतें. तिसऱ्यांतील ब्रह्मोदर स्वामींवरील हल्ला प्रेक्षणीय आहे. पारसनीस यांचा डोलारा क्षणैक नेस्तनाबूद करून ब्रह्मोदर आणि समर्थ यांचें वैपम्य तो मनावर ठसवितो. चौथ्यांत शिवाजीमहाराजांच्या बखरींचें सूक्ष्म व मार्मिक पृथक्करण व परीक्षा व शिवचरित्रांतील कित्येक प्रसंगांचें चिकित्सक विवेचन फारच मार्गदर्शक आहे.

सहाव्यांतील इतिहासस्वरूपाचें विवेचन पाहतां तर मेठमेठे कार्लाइल, निःसेसरख्यांचे लेख फिकके वांटू लागतात. आठव्यांत मराठी भाषेच्या प्राचीन व अर्वाचीन स्थित्यंतराचें अत्यंत उद्बोधक विवेचन असून स्वभाषा सोडून परभाषाद्वार करणाऱ्या विज्ञानांचा खरपूस समाचार घेऊन आजची आपली स्वभाषाविषयक उदासीनता अशीच टिकली तर स्वभाषा मिश्र नव्हे, भ्रष्ट नव्हे, तर नष्ट होईल असा स्वच्छ इशारा दिला आहे आणि याचाच अनुवाद शारदोपासक

संमेलनाच्या अध्यक्षपीठावरून राजवाडे यांनी पुनः केला होता हें प्रसिद्ध आहे. अकराव्या खंडाची प्रस्तावना लहान पण चटकदार असून त्यांत इतिहासविषयक समाजांतील अनास्थेचें मोठ्या तळमळीनें प्रदर्शन केलें आहे. राधामाधवविलासचंपू आणि महिकावतीची बकर यांच्या प्रस्तावना ऐतिहासिक आणि समाजशास्त्रीय अशा उभयविध स्वरूपाच्या आहेत. याशिवाय, 'इतिहास व ऐतिहासिकां'त इतिहाससंशोधनाच्या सद्यःस्थितीविषयी उत्कृष्ट लेख आहेत. या सर्व लेखांत राजवाडे यांची बहुश्रुतता, ओजस्विता आणि सत्यनिष्ठुरता प्रतिबिंबित झालेली आढळून येते. किंबहुना त्यांची एक ओळहि अशी नाही की जीवर त्यांच्या व्यक्तित्वाचा अढळ ठसा उमटलेला आढळणार नाही. किरकोळ शोधात्मक व विवेचनात्मक लहानमोठी टांचणें या लेखांशिवाय शेंकडों आहेत.

टीका प्रतिटीकात्मक लेखांत राष्ट्रोदयांतील किंकेडच्या ग्रंथांवरील लेख, केसरींतील बाजीराव मद्यवाद, ज्ञानेश्वरीवाद, इत्यादि कैक सांगतां येतील.

नैरुक्तिक—राजवाड्यांचें संशोधन चौरस होतें. ते केवळ कागद किंवा चित्रमूर्ति पाहूनच राहत नसत; तर यावच्छक्य सर्व ऐतिह्य साधनें पाहण्याचा त्यांस हव्यास होता. आणि त्यांच्या शोधाची कालमर्यादा वेद आणि वेदपूर्व प्रमाणांपासून तों तहत वर्तमानकालापावेतों अखंड पसरलेली दिसते. अलिकडे अलिकडे पांचदहा वर्षे कागदी साधनांची संगति कमी करून ते प्राचीन शब्दसाधनांची फोड करून एकेका शब्दाच्या पोटफाडींतून ज्ञानरत्ने बाहेर काढण्याच्या रमणीय व्यवसायांत व्यग्र होते. त्यांनीं शेंकडों शब्दव्युत्पत्ति या काळांत बसविल्या. जुनी ज्ञानेश्वरी उपलब्ध झाल्यापासून या शाखेकडे त्यांचें लक्ष जास्तच वेधलें आणि त्यांची अखेरीची चारपांच वर्षे मराठी

धातुकोश रचण्यांतच खर्च झाली. मोठ्या प्रयासाने त्यांनीं सुमारे दहा हजार मराठी धातूंचा पत्ता लावून हा कोश बनविला आहे. त्याच्याच मुद्रणसंस्करणाचा उद्यम त्यांच्यापुढे प्रामुख्याने होता. आणि हा कोश प्रसिद्ध झाल्यानंतर त्या वेळीं राजवाडे यांच्या अचाट परिश्रमाची तो भरपूर साक्ष देतो. या सार्वभाषिक अथवा नैरुक्तिक लेखांत त्यांनीं लिहिलेला 'विचार-विकार-प्रदर्शनांच्य साधनाची इतिहासपूर्व व इतिहासोत्तर उत्क्रांति' हा छापलेला निबंध केवळ अपूर्व आहे, म्हणजे असें प्रौढ विवेचन युरोपीय ग्रंथांतूनहि आढळणें कठीण आहे. या लेखांत मानववाणीचा विकास यासारख्या अति कठीण विषयाचे पापुद्रे अशा विलक्षण कौशल्यानें उकलून दाखविले आहेत कीं, तें कौशल्य पाहून वाचक थक्क होतो; आणि असला खंदा आणि वाचमर्थोन् धावति कोटीतला हा लेखक आमच्या महाराष्ट्रांत विद्यमान असतां आमच्या मायभाषेच्या सामर्थ्याविषयी शंकित होऊन बडबडणाऱ्यांची कीं व येते.

समाजशास्त्रीय लेखांत हिंदु समाजांत हिंदितरांचा प्रवेश (भा. इ. सं. मंडळ), भारतीय विवाहपद्धति (चित्रमयजगत्) इत्यादि लेख येतात. अद्यापि या शाखेंतील त्यांचे बरेच लेख अप्रसिद्ध राहिलेले असावेत असें वाटतें. हाहि व्यासंग त्यांनीं फार वाढविला होता. नैरुक्तिक व भाषिक साधनांचा या कामीं उपयोग करून राजवाडे यांनीं 'महाराष्ट्राचा वसाहतकाल' या नांवाची एक लेखमाला प्रसिद्ध केली आहे. त्यांत हजारों ग्रामनांवांचा मोठा मार्मिक अभ्यास करून वसाहतकालीन महाराष्ट्राच्या इतिहासांतल अंधकारांत काहीं प्रकाशकिरण फेकले आहेत. या लेखावलींवरून राजवाड्यांची दांडगी कल्पनाशक्ति स्पष्ट प्रतीत होते. पुढला विभाग राजकीय लेखांचा केला तर त्यांतहि सामाजिक व राजकीय असे उभयविध काहीं लेख

ध्यावे लागतील. सुरतेची राष्ट्रीयसभा (सरस्वतीमंदिर), गोखल्यांची इंग्लंडांतील कामगिरी (विश्ववृत्त), स्वदेशी (विश्ववृत्त), वेदोक्त (विश्ववृत्त), बडोदें राज्यांतील सुधारणा (विश्ववृत्त), संबंधट्वालन-मीमांसा (चित्रमयजगत). महाराष्ट्रांतील गेल्या पाऊणशें वर्षांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद (लोकशिक्षण) इत्यादि अत्यंत मननीय लेख या शाखेंत मोडतात. हे सर्व लेख वाचले असतां त्यांत जेवढें प्रखर, स्पष्ट आणि निस्संदेह राजकीय तत्त्वज्ञान ग्रथित झालेलें असेल तेवढें एवढ्याच अवकाशांत इतरत्र कोठें सांठविलेलें आढळणार नाही. यांतील कित्येक लेखांत ज्या संवादपद्धतीचा आणि प्रश्नपद्धतीचा अवलंब केला आहे ती पद्धती तर मराठींत दुसऱ्या कोणासहि साधलेली दिसत नाही. या लेखांतील भेदक आणि अचूक विवेचन सर्वांनीं अवश्य वाचण्यासारखें आहे.

इतर संकीर्ण लेखांत रामदास (ग्रंथमाला), कनिष्ठ, मध्यम व उच्च शालांतील स्वानुभव (ग्रंथमाला), कादंबरी (ग्रंथमाला), बडोदें साहित्यसंमेलन (राष्ट्रोदय), शिवकालीन समाजरचना (केसरी) इत्यादि लेख विशेष संस्मरणीय गणतां येतील.

स्वतंत्र ग्रंथ— यांत ज्ञानेश्वरी आणि ज्ञानेश्वरी-मराठीचें व्याकरण हे दोन ग्रंथ आणि सुब्रंततिङ्गंतविचार आणि मराठी छंदावरील निबंध तमेंच संस्कृत भाषेचा उलगडा या भाषिक ग्रंथांवरून थोडें लिहिलें पाहिजे. ज्ञानेश्वरीची प्रस्तावना म्हणजे राजवाडे यांची गाढी विद्वत्ता आणि व्यापक दृष्टि यांचें सुलक्षण प्रदर्शन होय. एवढ्या ज्ञानेश्वरीच्या प्रस्तावनारूप एका प्रबंधावर लुब्ध होऊन कोणत्याहि विद्यापीठानें त्यांचा बहुमान केला असता परंतु आमचें आंधळें मुंबई विद्यापीठ स्वदेशांतील जातिवंत, प्रतिभावंत आणि सामर्थ्यवंत अशा टिळक-राजवाड्यासारख्या विद्वच्छिरोमणीचा स्पर्शाहि आपणास होऊं देत नाही आणि

अशा वस्तुस्थितीत संतोष मानणारेहि कैक भोळे आमच्यांतच दिसून यावेत हें किती शोचनीय आहे? ज्ञानेश्वरी-व्याकरणाचा विचार केसरींत अप्रलेखांचे द्वारे पूर्वीच झालेला वाचकांस आठवतच असेल. अद्यापिहि या व्याकरणाचे द्वारे आणि सुबंततिङ्गंतादि ग्रंथाद्वारे राजवाडे यांनीं जे सिद्धांत पुढें आणले आहेत त्यांचा विचार आमच्या इकडील विद्वानांस झेपत नाहीं असें म्हणणें प्राप्त आहे. सुप्रसिद्ध फ्रेंच पंडित ब्लेश मात्र त्यांचा उपयोग करतो ! माझे हे ग्रंथ आणखी वीस वर्षांनंतर लोकांस समजू लागतील. मी माझ्या करमणुकीसाठीं हे छापले असें राजवाडे पुष्कळ वेळां विनोदानें बोलत त्यांत फार खोल अर्थ असे यांत संशय नाहीं.

मराठी छंदावरील त्यांचा निबंध आतां कोठें एम. ए. च्या परिक्षे-साठीं नेमला आहे. संस्कृतभाषेचा उलगडा हा ग्रंथ तर त्यांच्या सर्व ग्रंथांत अति अवघड उतरला आहे. काठिन्य हें त्या विषयाच्या अंग-भूतच आहे खरें; खेरीज या गहन विषयाचें ज्ञानहि साधारण बहुश्रुत वाचकांसहि बेताचेंच.

राजवाड्यांची तपश्चर्या

असो. येणेंप्रमाणें राजवाडे यांच्या लिखाणाचीं थोडक्यांत माहिती दिली; वयाच्या अठराव्या वर्षीं मॅट्रिक, चौविसाव्यांत बी. ए., तिसरींत एका भारदस्त मासिकाचा चालक व संपादक आणि चौतिसाव्यांत एक तरुण पण गाढा इतिहासविवेचक अशा पायऱ्या चढत चढत राजवाडे यांनीं शके १८३१-३२ सालीं म्हणजे वयाच्या पन्नाशीच्या आंत आपला एक संप्रदायच निर्माण करून दाखविला आणि हें अवजड कार्य केवळ स्वतःच्या बुद्धिप्रभावानें, परिश्रमानें आणि एकनिष्ठेनें यशस्वी केलें आणि तज्ज्ञमंडळांत अग्रस्थान मिळविलें. हें

जसे राजवाडे यांस व्यक्तिशः भूषणावह होय तसेंच तें या आपल्या महाराष्ट्रासहि निःसंशय अभिमानावह होय यांत संशय नाही. अंगच्या अलौकिक बुद्धीला उत्तम कमावलेल्या शरीराची जोड करून देऊन, कनक आणि कांता यांच्या मोहापासून सर्वथा अलिप्त राहून एकाग्रतेनें स्वीकृत कार्यांचे सिद्धीसाठीं मोठ्या करारी वाण्यानें या कष्टाळू थोर पुरुषानें तपश्चर्या केली म्हणूनच त्यांचा एवढा गौरव करणें आपलें कर्तव्य आहे.

राजवाड्यांचे पूर्वी कीर्तने, साने, रानडे, गुप्तेप्रभृति विद्वानांनीं इतिहाससंशोधनास प्रारंभ केला होता. पण या सर्व मंडळींत एक रानडे वजा घातले तर राजवाड्यांइतका प्रतिभाशाली गृहस्थच कोणी पडला नाही यांत शंका नाही. शिवाजीमहाराजांनीं देशासाठीं फकिरी घेतली आणि राजवाडे यांनीं राष्ट्रीय स्मृतिसंचलनासाठीं तशीच फकिरी घेतली आणि प्रो. भानू नेहमीं लिहितात त्याप्रमाणें समर्थ पदवी नव्यानें शोभविली, श्रीसमर्थांच्या चरित्राच्या उपेक्षितांगाचें रहस्य यथार्थ जाणून आचरणांत आणणारा त्यांच्यासारखा दुसरा पुरुष शोधून काढून दाखविणें कठीण आहे. समर्थ पदवीचें हें हें रहस्य विद्यावैभवार्थ मंडळीकरणांत आहे. तेंहि करण्याचें ठरवून खरे, पारसनीसप्रभृतींचा आणि इतरांचा जो शोधव्यवसाय कैक वर्षे संघर्षणें आणि दृढनिश्चयानें चालू होता त्या सर्वास एकीकृत करण्यासाठींच श्री. सरदार मेहेंदळें यांचे सहकारानें आपाढ शु. १।१८३२ रोजीं त्यांनीं भारत-इतिहास-संशोधन मंडळाची स्थापना केली. आरोग्य मंडळाची स्थापना पुण्यांत राजवाडे यांनींच कै. डॉ. देव यांचे मदतीनें केली. त्याच ओघांत पुढें शिक्षाविचारमंडळाची स्थापना झाली.

भौतिक शास्त्रांच्या गाढ अभ्यासाची अत्यंत आवश्यकता राजवाडे यांस निरंतर भासे आणि तदभावीं आपलें राष्ट्र पंगू झालें आणि

पुढेहि राहिल म्हणून ते सतत खेद करित. याहि शाखेंत प्रयत्न व्हावा म्हणून पुण्यांत भौतिक शास्त्रसंशोधक मंडळ स्थापण्यासाठी पदरचें १०० रु. देऊन त्यांनीं येथील कांहीं भौतिक शास्त्रपंडितांकरवीं प्रयत्न केला. परंतु तो लौकरच गाभाटून राजवाडे यांस आपली रक्कम परत घ्यावी लागली. पुढें समाज-शास्त्र मंडळाची स्थापनाहि करण्याचा त्यांनीं प्रयत्न केला. परंतु मतविरोधाला बुजून त्यांनीं तो तसाच टाकला. नानातऱ्हेचीं मंडळें स्थापण्याची त्यांनीं अशी खटपट केली. पैकीं भा. इ. सं. मंडळ हें सुमारे पांच वर्षें स्वतः प्रमुखपणानें चालवून पुढें राजवाडे आपल्या स्वभास्वतंत्रतेला वश झाले. पण आपलें संशोधन कार्य पुढें ठीक चालले आहे हा भरंवसा त्यांना असे व कांहींसे तद्भूत समाधान त्यांचे अंतर्त्यामीं पुढेहि असावें. बाकी इष्ट त्या वेगानें आणि क्षमतेनें आपले लोक कार्य करित नाहींत म्हणून रागानें ते निरंतर धुमसत आणि हा क्रोध त्यांच्या प्रकृतीला मानवलेलाहि वारंवार दिसे.

‘पुतें कोणाकडे पाहेना । पुतें कोणासी बोलेना । पुतें एके स्थळीं राहेना । उठोन जातो ॥ जातें स्थळ तें सांगेना । सांगितलें तरी तेथें जायेना । आपुली स्थिति अनुमाना । येवोची नेदी ॥’ ही समर्थानीं वर्णिलेली निःस्पृहाची शिकवण राजवाडे यांचे चरित्रांत पदोपदीं प्रत्ययास येई. मात्र ‘सगर लोकांचा जिव्हाळा । मोडूंच नये’ हा शिकवणीचा उत्तरार्थ त्यांनीं गिरवावा तसा न गिरविल्यामुळें ‘बहुतांचें मनोगत’ हातीं घेण्याची महंती कला त्यांस साधली नाहीं आणि या दृष्टीनें त्यांच्या कार्याच्या उपेक्षेला ते स्वतः एक कारण झाले असें म्हटल्यावांचून राहावत नाहीं.

एक महत्वाचें टिपण

इतिहासमंडळस्थापनेच्या आवश्यकतेचें प्रतिपादन राजवाडे यांनीं सहाव्या खंडाचे प्रस्तावनेचे अखेर शके १८२७ तच केलेलें आहे. राष्ट्रोदयांत पुनः त्याचा उच्चार केला आहे. अखेर प्रसिद्ध पंडित-प्रवर कै. गणपतराव जोशी यांस अध्यक्षस्थान देऊन भा. इ. सं. मंडळाची स्थापना राजवाडे व सरदार मेहेंदळे यांनीं शके १८३२ त केली. या सुमारास त्यांचे मनांत काय विचार घोळत होते तें दर्शविणारें एक टिपण मला उपलब्ध झालेलें आहे. ते आकारानें लहान परंतु आशयानें मोठें आहे. शके १८३१ सालीं राजवाडे यांनीं आपल्या वाढदिवशीं घेतलेल्या आपल्या आयुष्याचा आढावा या मोडी टिपणांत स्वहस्तें सहजगत्या त्यांनीं लिहून ठेवला आहे. त्यांत प्रथम शके १७८६ पासून १८३१ पर्यंत प्रत्येक साल लिहून त्याचेपुढें क्रमांक धालून मग मजकूर लिहिला आहे तो असा:—

‘आषाढ शु. ८ स या विशाला (?) नवें ४६ वें वर्ष लागलें. ५४ राहिलीं त्यांत सर्व जगताला हितकारक व राष्ट्राला पोषक अशी कृति होवो. आजपर्यंत फक्त राष्ट्रीय स्मृति तयार करण्यांत काळ गेला. यापुढें कृति कृति कृति झाली पाहिजे. नाहीतर व्यर्थ! चाळीस वर्षे आणखी सतत मेहनत झाली पाहिजे. आरोग्य, उत्तम हवा, उत्तम पाणी, उत्तम जागा, उत्तम शुद्ध अन्न ही मिळालीं तर हेंहि होईल ईश्वराची कृपा अपरंपार हवी. टिपणाच्या दुसऱ्या बाजूस तपशील देऊन १८९४ पासून १९०९ जूनपर्यंत ७५०० पृष्ठे मजकूर जो आपण छापला त्याचा तपशील दिला आहे. या स्वतःसाठीं एकांतांत लिहिलेल्या खासगी टिपणांत या थोर पुरुषाची तळमळ, उदारभाव आणि आशावाद हीं स्पष्ट प्रतिबिंबित झालीं आहेत. आपण शंभर वर्षे सहज जाणूं, पन्नाशी उलटली तेव्हां आतां आपण तारुण्यांत

प्रविष्ट होत आहोंत इत्यादि विचार ते नेहमीं वोलून दाखवीत आणि दुसऱ्या रोगग्रस्त समव्यवसायिकांचा उपहास कठोर पणे करीत. ईश्वराची कृपा शके १८३१ त त्यांनीं भाकली. परंतु पुढे एक तपानें ईश्वर म्हणजे एक भ्रान्त कल्पना असा सिद्धान्त-हि त्यांनीं ठोकून दिलेला आढळतो! पण त्यांच्या मृत्यूने काळाचा 'अजब तडाखा' आपणा सर्वांना सद्यः प्रतीत होत आहे. इतिहास-संशोधनाला हें वर्षच एकंदरीने फार वाईट गेलें. खरेशास्त्री यांचे पश्चात् रा. व. पारसनीस, विनायकराव भावे, अण्णा विजापूरकर आणि राजवाडे या इतक्या धुरंधरांचा बळी काळानें लागोपाठ घेतला. इतिहाससंशोधनाचें कार्य जरी दिवसेंदिवस जोरावत आहे तथापि या धुरीणांच्या मार्गदर्शित्वाची अद्यापि आवश्यकता होती.

आतां महाराष्ट्रावर मोठा भार पडला आहे. खरे, पारसनीस, राजवाडे ह्या इतिहास-संशोधन क्षेत्रांतील त्रिमूर्ति आपलें कर्तव्य करून कीर्ति कमावून स्वर्गीं गेल्या! त्यांनीं आपणामागे जें ऋण ठेविलें आहे तें फेडण्यासाठीं आपण कंबरा वांधल्या पाहिजेत. हें इतिहाससंशोधनाचें कार्य करमणुकीचें नाहीं, राष्ट्रोद्धाराचा आणि राष्ट्रसंवर्धनाचा हा पाया आहे, हें राजवाड्यांनीं आपल्या लेखणीनें आणि कृतीनें आज तीन तपांची तपश्चर्या करून सिद्ध करून दाखविलें आहे. ते म्हणतातः—(प्रस्तावना खंड ६) तात्विक हवेच्या संन्यासप्रव्रण व मांडोत्पादक दावाखालीं चिरडून गेल्यामुळें प्रपंचाची म्हणजे इतिहासाची हेळसांड करण्याकडे लोकांचा जो आत्मघाती कल आहे तो घालविण्यासाठीं इतिहासज्ञानप्रसाराची व तत्साधनप्रसिद्धीची आवश्यकता सध्यां विशेषच आहे असें माझे ठाम मत आहे. काल, देश व कल ह्या त्रिविध दृष्टीनें भारतवर्षाच्या व महाराष्ट्राच्या नानाविध चरित्राचा अफाट विस्तार पाहतां, आजपर्यंत

प्रसिद्ध झालेलीं साधनें जलाशयांतून एखाद्या वेडकानें मोठ्या प्रयासानें आपल्या क्षुद्र ओंजळींत वाहून आणलेल्या बिंदुप्रमाणें आहे. त्या बिंदुमात्रानें संन्यासप्रवणतेची मळिन पटलें धुवून जाणार कशीं? हें मालिन्य साफ नाहीसें करावयाला जलाशयांतून शेंकडों मोठमोठे पाट फोडून संन्यासप्रवणतेवर सतत सोडून दिले पाहिजेत. ही मारक संन्यास प्रवणता मोडून काढण्यासाठीं टिळकांनीं गीतारहस्य प्रगट करून कर्मयोगाचा डंका वाजविला आणि तेंच कार्य राष्ट्रीय स्मृतिजीवनानें राजवाडे यांनीं अन्य मार्गानें घडवून आणिलें. संशोधनार्थ विद्वान् निर्माण करणें आणि त्यांचीं व सहानुभाविकांचीं मंडळें स्थापण्याचें कार्य थोडें-फार झालें आहे. परंतु एवढ्यानें संपत नाही. राजवाडे म्हणतात:— (इति-एति) देशांत संशोधक मंडळें व संशोधक यांची संख्या वाढली म्हणजे पन्नास हिस्से फत्ते झाली. बाकी राहिलेलीं पन्नास हिस्से फत्ते एका बाबीवर अवलंबून आहे. ती बाब म्हणजे द्रव्यबल. त्यासाठीं देशांत “ मायेचें व जिवाळ्याचें Home Rule होण्याची आवश्यकता नितांत भासमान होते. ” देशांत श्रीमान् आहेत, परिपदा आहेत. राजे आहेत परंतु “ विद्यावृद्धयर्थ द्रव्य कां, कसें व कोठें खर्चावें हें समजण्याची अक्कल अद्याप लोकांना, राजांना, परिषदांना व सभांना फुटावयाची आहे. कबु-तरें, बारवनिता, पहेलवान व तमाशेवाले यांची पारख धनिकांना होऊं शकते; विद्वान्, संशोधक व विचारद्रष्टे यांना ओळखण्याचीं इंद्रियें अद्याप राजांना व परिषदांना आलेलीं नाहीत, तीं आलीं म्हणजे वागीश्वरांची ओळख धनेश्वरांना पटून शास्त्रें, कला, ज्ञानप्रसार व विदग्ध वाङ्मय यांनीं ही भूमि फुलून जाईल. ” प्रस्तावना खंड ११ आणि प्रस्तावना खंड ६ मध्येहि हेच विचार फारच तळमळीनें राज-वाडे यांनीं लिहिले आहेत. आवश्यक द्रव्यसाहाय्य मिळण्याची परि-स्थिती निर्माण होईपावेतो दृष्टि हेंच वैभव मानून चालणारे मेधावी

तरुण पुढें सरसावले पाहिजेत. त्यांची उणीव या त्यागी महाराष्ट्रांत पूर्वी पडली नाही आणि पुढेंहि पडणार नाही. 'हें राज्य व्हावें हें श्रीच्या मनांत फार आहे, ह्या शब्दांनीं श्रीछत्रपति शिवाजीमहाराजांनीं आपली श्रद्धा बोलून दाखविली. तशीच "कर्ता करवितां स्वदेशांतील अभिमानी समाज आहे' ही राजवाडे यांची श्रद्धा होती. ती खरी करून दाखविणें सर्व महाराष्ट्राचें कर्तव्य आहे. राजवाडे यांचा वरील अफाट साधनसंग्रह ताबडतोब अदाह्य स्थळीं सुरक्षित ठेवण्याची तजवीज झाली पाहिजे. तसेंच जुन्या ज्ञानेश्वरीचा सार्थ नववा अध्याय, धातुकोश वगैरे त्यांचे अप्रसिद्ध लेख प्रसिद्ध करण्याची व्यवस्थाहि झाली पाहिजे. त्यांच्या संग्रहांतील निवडक सामुग्रीचे खंडहि प्रकाशित झाले पाहिजेत. त्यांच्या सर्व मुद्रित व अमुद्रित लेखांची एक नवीन आवृत्ति तज्ज्ञ संपादकाचे नजरेनें तयार होऊन प्रसिद्ध झाली पाहिजे. त्यांचा एखादा पुतळा तयार होऊन तो भा. इ. सं. मंडळासारख्या संस्थेंत ठेवून त्या मूर्तीचे सान्निध्यांत तरुण व होतकरु विद्वान् त्यांचा मार्ग स्वार्थत्यागानें चोखाळीत बसतील अशी त्यांच्या योगक्षेमाची सोयहि झाली पाहिजे. शुद्ध व शबल म्हणून ज्या चाळीस प्रकारच्या बाबींचा शोध व्हावा म्हणून राजवाडे यांनीं सुचविलें आहे. त्या सर्व शाखांचा अभ्यास नवीन तरुणांनीं राजवाड्यांचा आदर्श डोळ्यांपुढें ठेवून चालवावा आणि असा सर्वव्यापी प्रयत्न बराचसा आकारांत आल्यावर लोकोपयोगार्थ सकल — लोकव्यापार — वर्णनविवेचनात्मक असा महाराष्ट्राचा आणि शक्यतर भारतवर्षाचा सर्वांगसुंदर अनेक पर्वात्मक इतिहास रचावा म्हणजे या इतिहासाचें दिव्य अंजन डोळ्यांत पडून सर्व संन्यासप्रवणता खळखळून गळून जाईल आणि आपली दृष्टि तेजस्वी होऊन जसें तिला अंतःस्वरूप स्वच्छ दिसेल तसेंच तिला दूरदृष्टीनें बाहेरील संकटांची दीर्घ सूचना वेळेवरच

होईल. इतकेंच नव्हे तर तिच्या दिव्य दृष्टीपासून शेजारीपाजारी आपली कलुषित दृष्टि साफ करून घेतील आणि मानव समाजाची उन्नतीची कठीण चढण उत्साहानें चढतांना भारत आपलें पूर्वस्थान अलंकारील.

१. डॉ. केतकर यांचें व्यक्तिमत्व

कुमारसंभवाच्या प्रारंभी कालिदास महाकवीने पाहिलाच श्लोक असा लिहिला आहे कीं, त्यावरून वस्तुगौरव एकदम मनावर ठसावें. हिंदुस्थानच्या उत्तरसीमेवर लांबच लांब आणि उंचच उंच असा पसरलेला तो हिमालय हें कालिदासाच्या प्रकृत काव्यवस्तूचें क्षेत्र,

“अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतान्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः।

पूर्वापरौ तोयनिधीऽवगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ १ ॥

अशा उठावदार शब्दांनीं प्रथमारंभींच त्यानें वर्णिलें आहे. पृथ्वीचा ‘मानदण्ड’ असा तो प्रचंड हिमालय !

आणि अशाच भव्य गौरवाच्या कल्पना कै. डॉ. श्री. व्यं. केतकर यांचें नांव निघतांच मनांत उभ्या राहतात ! मराठी वाङ्मयक्षेत्राच्या उत्तरभागीं तेवीस शिखरांचा तो प्रचंड ‘महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश’ आपल्या प्राचंड्यानें व वैभवानें हिमालयासारखाच शोभत नाही काय ? त्या ज्ञानकोश खंडांनीं मराठी वाङ्मयाचें महत्त्व व वजन कितीतरी वाढविलें बरें ?

प्राचंडय हें केतकरांचें वैशिष्ट्य याप्रमाणें प्रथमदर्शनींच मनांत भरतें. या ज्ञानकोशाची कल्पना जेव्हां केतकरांनीं पुढें मांडली त्या बेळीं समस्त महाराष्ट्रमंडळ अगदीं स्तिमित होऊन गेलें. लाखांनीं भांडवल जमविण्याच्या आणि हजारांनीं गिऱ्हाईक मिळविण्याच्या

त्यांच्या त्या योजना ऐकून आपण काय ऐकत आहों तरी काय? अशी शंका येऊन मन आश्चर्यमग्न होऊन जाई!

योजनेचें प्राचंड्य हा एकच विशेष वर सांगितला; परंतु या विशेषाशीं असेंच दुसरेंहि विशेष संलग्न होते आणि या संयोगामुळें वाटणाऱ्या आश्चर्यांत भर पडे. ज्ञानकोश रचावयाचा तो मराठींत रचावयाचा, हा केतकरांचा निश्चय या संलग्न विशेषांपैकींच एक होय. मराठी माणसांने मराठींत ग्रंथ रचणें यांत विशेष तें काय? पण स्वभाषेंत ग्रंथरचना करणें हें केतकरांच्या काळींहि विशेष असें गणलें जाण्याजोगेंच होतें. एखादा लहानसा ग्रंथ असल्या तर गोष्ट वेगळी; परंतु एवढी ज्ञानकोशासारखी अवाढव्य रचना मराठींत करण्याची कल्पना घाडसाची व अपूर्व खरीच! निसरा विशेष असा कीं, ही अशी कल्पना करणारे गृहस्थ हे कोणी इकडील स्वदेशी संप्रदायाचे वारें अंगांत शिरलेले देशभक्त नसून पाश्चात्य देशांत विद्याभ्यासासाठीं जाऊन श्रेष्ठ पदवी प्राप्त करून घेऊन आलेले एक इंग्रजी विद्वान्! अशांनीं इंग्रजींत लिहावें व विद्वान् म्हणून आपल्या अज्ञ देशबांधवांसमोर मिरवावें कीं मराठींत ज्ञानकोश-रचनेच्या गोष्टी बोलव्या!

अमेरिकेंत जाण्यापूर्वी केतकर 'महाराष्ट्र-वाग्विलास' मासिक काढीत असत. तो त्यांचा मराठीचा लळा हा एक तरुणपणाचा झटका न ठरतां, अमेरिकेंतून परत आल्यावर त्या मूळच्या मराठीच्या अभिमानांकुराला चांगलीच बहारदार पालवी फुटलेली पाहून आश्चर्य वाटे! अस्सल 'इंग्रजी' विद्वता अंगीं वाणलेल्या कित्येक वीरांनीं केतकरांची पद्धति 'अमेरिकन' हें कळतांच 'तरीच' म्हणून गालांतल्या गालांत हंसून त्यांच्या मराठी बाण्याची संभावना केल्या-शिवाय मात्र सोडलें नाहीं ही गोष्ट निराळी! परंतु इतक्यानेंच केतकरांचें वैशिष्ट्य संपलें नाहीं, एवढी प्रचंड योजना सिद्धीस कशी

जावयाची ? 'चिपळूणकर आणि मंडळी' यांनी लोकप्रिय अशा महाभारतासारख्या ग्रंथांचे सुलभ मराठीत भाषांतर प्रसिद्ध करण्याचे जे कार्य हातीं घेतले होते तेच काय ते ज्ञानकोशापूर्वीचे मराठीतील प्रचंड वर्गात पडणारे कार्य, आणि म्हणूनच पेशवाई गेल्यानंतर एवढे प्रचंड कार्य झाले नाही असे उद्गार या भाषांतर कार्याबद्दल डॉ. मांडारकरांनी सुद्धा काढले होते ! सुमारे आठ वर्षांत हे भारत भाषांतर पुरे झाले, पाऊण लक्ष रुपये खर्च त्याला आला, आणि अनेक राजे-महाराजे यांच्याकडे रा. बाळशास्त्री ठकार यांना पायपीट करावी लागली, तेव्हां कोठे ते कार्य तडीस गेले ! हे महाभारताचे कार्य निघाले त्या वेळीच केतकरांचा 'महाराष्ट्र-वाग्बिलास' सुरू झाला, आणि महाभारताचे कार्य समाप्त होण्याच्या सुमारास केतकर अमेरिकेतून स्वदेशीं परत आले; आणि थोड्याच दिवसांत आपल्या प्रचंड कल्पना मोठ्या आत्मविश्वासाने लोकांपुढे मांडू लागले ! चिपळूणकर-मंडळीचा व्यवहार पाऊण लाखाचा, तर केतकरांचा सवाळ तीन चार लाखांचा ! चिपळूणकर-मंडळीचा भर राजाश्रयावर विशेष, तर केतकर राजामहाराजांच्या नादी न लागावे अशा मताचे ! चिपळूणकर-मंडळी यांत 'मंडळी' हा नुसता शब्दच तेवढा राहिलेला; उलट केतकर लिमिटेड कंपनीची कल्पना घेऊन पुढे सरसावलेले ! चिपळूणकर-मंडळीच्या कामापेक्षां केतकर पुढे आलेल्या काळीं समाजाचे पाऊल पुष्कळ झपाट्याने पुढे गेले होते. स्वदेशी स्वराज्याच्या चळवळीने सारा देश आंदोलित झाला होता. पण पुढे सरकारी दडपशाहीमुळे लोकांत एक प्रकारची भयभिन्न स्तब्धता पसरली होती, तथापि लवकरच महायुद्ध उभे राहून 'होम-रूलच्या' गर्जनेने देश पुनः चेतन्योद्भावित होऊ लागला होता. अशा वेळीं केतकर आपली ज्ञानकोश-योजना समाजापुढे मांडीत

होते तरीहि त्या योजनेचा प्रचंडपणा पाहून श्रोते थक्क होते ! कित्येकांस वाटे हें एक खूळ आहे. “बोलेल बोलेल आणि गप्प बसेल केतकर !” पण पुढें केतकरांच्या अंगचा चिवटपणा जेव्हां दिसूं लागला व ज्ञानकोश-योजना सिद्धीस गेली तेव्हां सारेच लोक म्हणाले कीं, “ केतकर म्हणजे सामान्य प्रकरण नाही ! ”

‘प्राचंड्य’ हा ज्ञानकोश-योजनेचा प्रथम विशेष वर निर्देशिला; परंतु तेवढ्यानें त्याची पाहिजे तशी स्पष्टता होत नाही. नुसतें ‘एन्साय्क्लोपीडिया ब्रिटानिका’ चें भाषांतर कोणी केलें असतें तरी तो ग्रंथ ‘प्रचंड’ या संज्ञेस पात्र झाला असता. पण केतकरांच्या मनासमोर विशेष अशी एक दृष्टि होती. कांहीं एक स्पष्ट तत्त्व व धोरण ठरवून त्यांनीं आपला उद्योग आरंभिला होता. ‘एन्. ब्रिट’ ची नुसती मराठी नकळ त्यांस उठवावयाची नव्हती. “हे काय करणार, इंग्रजी एन्साय्क्लोपीडियाचें भाषांतरच ना?” असा अज्ञानी उपहासहि त्यांचा कोठें कोठें होई. परंतु महाराष्ट्राची विशेष गरज लक्षांत घेऊन आपण आपला ‘ज्ञानकोश’ रचणार ही केतकरांची भूमिका होती. उदाहरणार्थ इंग्रजी एन्साय्क्लोपीडियांत जर इंग्रज व्यक्ति, समाज व इतिहास यांचा विस्तार असेल आणि महाराष्ट्रीय व्यक्ति, समाज व इतिहास यांच्याबद्दल कांहीं मजकूर नसेल तर आपण या विषयांचा विस्तार करून त्यासाठी अधिक पृष्ठें खर्ची घालूं आणि इंग्रजी व युरोपीय घटनांचा अनावश्यक विस्तार टाळून त्यांस संक्षेप देऊं असें केतकरांचें धोरण होतें. अर्थात् जगांतलें ज्ञानाची मांडणी महाराष्ट्रीय समाजाच्या उपयोगासाठीं जशी पाहिजे तशी विचारपूर्वक करणें हें त्यांचें धोरण होतें, नुसतें भाषांतर करणें हें नव्हतें. केतकरांच्या मनो-भूमिकेचा व व्यक्तिमत्त्वाचा हा एक लक्षणीय विशेष म्हटला पाहिजे.

महाराष्ट्राची विशेष गरज लक्षांत घेणें या हेतंतच महाराष्ट्रियांच्या

उन्नतीविपर्याची केतकरांची पोटतिडीक दिसून येते. महाराष्ट्राची उन्नति करावयाची तर मराठी भाषेचें सर्वमहाराष्ट्र-साधारण बंधन सडकून प्रभावी केले पाहिजे हा केतकरांनी अंगिकारिलेला महा-सिद्धान्तहि विचारांत घ्यावा लागतो. त्यांच्या सर्व खटाटोपाचें मूळ या महासिद्धान्तांत आढळून येतें. मराठी भाषेचें सामर्थ्य वाढविणें म्हणजे महाराष्ट्राचें सामर्थ्य वाढविणें होय, हें समीकरण केतकरांस मान्य होतें. सर्व महाराष्ट्रीय जनता सुबुद्ध करण्याचें एक वलिष्ठ साधन म्हणूनच त्यांनी ज्ञानकोशाचें प्रभावी शस्त्र निर्माण करण्याचा उद्योग अंगिकारिला होता. यालाच 'केतकरांचा मराठी बाणा' अमें यथार्थपणें म्हणता येईल व हा बाणा त्यांच्या सर्व हालचालींत अनुस्यूत अमलेला दिसून येतो. किंबहुना तो त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचें विशेष लक्षण समजण्यास चिंता नाही.

ज्या जनतेसाठी ज्ञानकोशाचें प्रभावी साधन निर्माण करण्याचा महदुद्योग केतकरांनी अंगिकारला ती जनता हाच आपला मुख्य आधार होय, हें त्यांचें दुसरें एक जीवनसूत्र होतें. लिमिटेड कंपनीचा मार्ग या ज्ञानक्षेत्रांत यशस्वीपणें चोखाळून दाखविण्याचा केतकरांनी निर्धार केला तो यामुळेच. यांत त्यांची कल्पकता तर दिसून येतेच, पण त्या-बरोबरच जनतेवरील अखंड विश्वासहि दिसून येतो. 'लिमिटेड परंतु लोकाश्रित' व्हावें व रहावें हाच त्यांचा संकल्प होता.

तात्पर्य 'प्राचंड्य' 'मराठी बाणा' आणि 'लोकाश्रय, लिमिटेड' असे त्यांच्या कार्याचे तीन विशेष सांगतां येतात. आज यांतच केतकरांचें लोकविलक्षण कर्तृत्व व व्यक्तिमत्व उत्तमरीत्या प्रतिबिंबित झालेलें दिसतें.

केतकर अमेरिकेंतून हिंदुस्थानांत उतरले तोंच त्यांचे नानाविध विशेष व व्यक्तिमत्व हें लोकांच्या चांगलेच नजरेत भरत गेलें. वास्त-

विक परदेशी पदवी मिळविलेला तरुण म्हणजे इंद्रजीच्या आश्रयाने चालणारा व पाश्चात्य पोशाखांत वावरणारा असा असावयाचा. परंतु केतकरी खाक्या पहावा तो औरच ! सुटाबुटाऐवजी बंदांचा अंगरखा घालून आणि डोकीवर झिलमिळ्यांची महाराष्ट्रीय पगडी चढवून आपले नागपुरी रुझ्फूल कांठी उपरणे सांवरित, आणि पायांत पुणेरी दक्षिणी जोडा घालून केतकर आपल्या अभिनव कल्पना व प्रचंड योजना मराठींत बोलू लागले. तेव्हांच लोकांना वाटले की, “हैं कांहीं निराळेंच प्रकरण आहे !” केतकरांच्या व्यक्तिमत्त्वाचेंच हैं एक बाह्य दर्शन होतें.

बऱ्हाड—मध्यप्रांतांतील विपम जमाखर्चाची छाननी नागपुरांत करून त्यांनीं आपल्या पहिला पराक्रम गाजविला आणि “केतकर म्हणजे विचारांची खळबळ” हें सूत्र जनतेच्या मनांत भरविलें ! “आश्चर्य-वत्पश्यति कश्चिदेनम् । आश्चर्यवत् वदति तथैव चान्यः ।” अशी केतकरांस पाहून सर्वांची अवस्था झाली ! केतकरांनीं कांहीं काळ हिंदुस्थानांत परिभ्रमण केलें व अनुभव घेऊन विचारपूर्वक आपलें कार्यक्षेत्र निश्चित केलें. पाश्चात्य-पदवी-पंडित म्हणजे सुखांत व ऐटींत कोठेंतरी मोठी नोकरी करून कालक्रमणा करणारा प्राणी हा समज त्यांनीं उलथून पाडला. पूर्वी रँग्लर परांजपे यांनीं असाच निश्चय दाखविला, परंतु त्या वेळीं ना. गोखलेप्रभृति परांजप्यांच्या गुरूंनीं त्यांस प्रतिज्ञामुक्त करून सरकारी नोकरीची वाट मोकळी करून दिली होती—म्हणजे पुढाऱ्यांस कांहीं त्या वेळीं परांजपे यांस राष्ट्रसेवेंत गुंतवून ठेवण्याचा धीर झाला नाही ! परांजपे यांनीं निराळेंच तेज दाखविलें ही गोष्ट वेगळी. आपणांस त्या उदाहरणावरून आपल्या मोठमोठ्या पुढाऱ्यांची मानसिक रचना कितपत दृढ होती त्याचा अंदाज घेतां येतो. केतकर तर परांजप्यांच्याहि पुढें

गेले! कोठेंतरी मानाची एखादी नोकरी शोधावी, जनतेपासून दूर राहावे, सुखानें संसार करावा व शेवटीं एखादा बंगला बांधून आपली आयुर्यात्रा पुरी करावी, हा क्षुण्ण मार्ग केतकरांनीं अनुसरला नाहीं, तर अगदीं नवाच मार्ग त्यांनीं शोधून काढिला. यांतच त्यांच्या व्यक्ति-मत्त्वाची थोरवी आपणांस सांपडेल.

केतकर नुसते संस्थापक किंवा संयोजकच नव्हते तर स्वतः प्रकांड पंडित होते! समाजशास्त्राचा त्यांचा अभ्यास मोठा होता. इतरहि अनेकविध विषयांवर त्यांचा सतत व्यासंग चालू असे. सतेज विद्यासाधनाला जी एक दिव्य दृष्टि लागते ती त्यांनीं सिद्ध करून घेतली होती. उत्कृष्ट बुद्धिमत्ता, दृढ परिश्रम आणि शास्त्रीय पद्धति या त्रिविध बलांनीं केतकर संपन्न असल्यामुळे त्यांची छाप साहजिकच कोठेंहि पडत असे. ते सदा विद्यार्थी होते. त्यांचा अभ्यास केव्हांच सुटला नव्हता. असा हा अनेकांगी विद्वान् ज्ञानकोश रूपानें समाज-कार्य करण्यास आखाड्यांत उतरला. विद्वानांस आपली विचारसरणी समजावून सांगण्याकरितां त्यांनीं कांहीं संस्कृत सूत्रें रचिलीं होती. केतकर कांहीं वक्ते नव्हते. किंबहुना बोलण्यानें छाप पाडण्याची कला त्यांच्या अंगी नव्हतीच म्हटलें तरी चालेल. परंतु बोलल्याशिवाय तर त्यांचें कार्य चालणेंच शक्य नव्हतें. त्यांच्या बोलण्यांत कला जरी नव्हती तरी एक मात्र विशेष असा असे कीं, चारदोन शब्दांतच एखादा अभिनव सिद्धान्त सांगून श्रोत्यांवर ते सहज छाप पाडीत! 'ज्ञानकोश' रचण्यास पुढें सरसावलेला हा पंडित स्वतःच चालता-बोलता ज्ञानकोश आहे याचा कोणासहि प्रत्यय येई. चावी उघडली कीं जसे पाणी चालू होतें, तसें केतकरांनीं बोलण्यास तोंड उघडलें कीं, विविध विषयांवरील ज्ञानगंगा सतत वाहत राही. या तयारीमुळे अंगावर घेतलेलें अवघड व अवजड कार्य सहज वाहून नेण्याचें

सामर्थ्य या पुरुषांत खचित् आहे, असा प्रत्यय लोकांस आल्यावाचून राहत नसे.

योजिलेल्या कार्याची पूर्वतयारी देशांत तर कांहींच सिद्ध नव्हती. 'संन्याशाच्या मुंजीला शेंडीपासून तयारी' म्हणतात तशांतला सारा प्रकार होता. (१) लोकांत गरज व आवड उत्पन्न करणे, (२) लोकांना योजनेचें महत्त्व पटवून देणे, (३) योजनेस लागणारे प्रचंड भांडवल जमविणे, (४) अनेकविध लेखकवर्ग जुळविणे, (५) मुद्रणाची सोय करणे, (६) संदर्भग्रंथ जमा करणे, (७) हिशेब व व्यवस्था—खाते चालविणे, इत्यादि सर्वच नवी सृष्टि केतकरांस उभारावयाची होती. मोठी हिंमत अंगी असल्याशिवाय ही सृष्टि उभी करणे शक्य नव्हतें. ती हिंमत केतकरांनीं धरली आणि सर्व उभारणी केली. केतकरांनीं स्वतःच ज्ञानकोशमंडळाच्या कार्याचा इतिहास प्रसिद्ध केला आहे. तो केतकरांची बाजू सांगणारा असला, तरी सामान्य वाचकाला मोठा उद्बोधक झाला आहे यांत शंका नाही. महाराष्ट्रांतील आधुनिक काळांतील एका मोठ्या घडामोडीचा तो इतिहास आहे. प्रत्येक कार्यकर्त्या व्यक्तीनें त्याचें वाचन करणे अगत्याचें आहे. श्री. दाते, कर्वे यांच्यासारखे तरुण पदवीधर केतकरांनीं मिळविले आणि या पदवीधरांना या कार्याच्या प्रसंगानें उत्तम शिक्षण मिळून आतां स्वतंत्रपणें त्यांनीं 'महाराष्ट्र शब्दकोशा'चें मोठें कार्य यशस्वी रीतीनें संपवीत आणिलें आहे. 'प्राचीन चरित्र कोशा'चे कर्ते श्री. चित्रावशास्त्री यांनाहि कोशकार्याची दीक्षा केतकरांनींच दिली म्हणावयास चिता नाही. श्रीताचार्य बापटशास्त्री यांसहि येथेंच नवीन दृष्टि प्राप्त झाली. किंबहुना ज्ञानकोशाच्या स्फूर्तिदायक उदाहरणामुळे महाराष्ट्रांत 'नवें कोशयुग' निर्माण झालें. ही कामगिरी अजरामर होऊन राहिल यांत शंका नाही. 'धर्मकोश', 'व्यायामकोश', 'व्यावहारिक

ज्ञानकोश ' इत्यादि अनेक मोठ्या योजना सांप्रत महाराष्ट्रासमोर आहेत. केतकरांचे उदाहरण प्रत्यक्षरीत्या या सर्वांस प्रोत्साहक व मार्गदर्शक झाले आहे, असे म्हटल्यास त्यांत अतिशयोक्ति खचित् नाही.

' ज्ञानकोश ' संपूर्ण सिद्धीला जाईल किंवा नाही याची पुष्कळ शंका होती. लोकांच्या मनांतील हा अविश्वास केतकरांनी समूळ उपटून काढला. ज्ञानकोश-संघटना करतांना केतकरांनी ज्या कंपनीपद्धतीचा आश्रय केला ती आमच्याकडे अभिनव होती. यापूर्वी मोठालीं विद्याकार्ये महाराष्ट्रांत झालीं त्यांचा मुख्य भर स्वार्थत्यागावर होता. डे. ए. सोसायटी आणि तदनुयायी संस्था या महाराष्ट्रापुढे आदर्श म्हणून उभ्या होत्या. मार्गे रँग्लर परांजपे यांच्या स्वार्थत्यागाचे उदाहरण दिलेच आहे; परंतु केतकरांनी त्या स्वार्थत्यागाची मीमांसा आपल्या मताने ' लोकशिक्षण ' मासिकांतच करून मोठी खळवळ उडवून दिली ! केतकरांचीं मते जरी पुष्कळ वेळां पटत नसत, तरी त्यांच्या युक्तिवादांत नेहमीं एक नवीनपणा असे. जुन्या खासगी संस्था काढून मऊ लोकांच्या दयेचा गैरफायदा घ्यावा व त्यामुळे सरकारास आपली जबाबदारी टाळण्यास उत्तेजन द्यावे, हें त्यांस पसंत नव्हतें. अर्थात् हा त्यांचा विचार एकांगी म्हटला तरी युक्तिवाद अभिनव व विचारप्रवर्तक आहे. ज्ञानकोश-योजनेची उभारणी महाराष्ट्रांतील परंपरागत स्वार्थत्यागाच्या भूमिकेवरून करण्यांत आलेली नाही. लोकांची गरज पुरविणारा धंदा म्हणून हा उद्योग आपण करितों, असे केतकर अभिमानाने म्हणत. या धंद्यासाठीं भाग खपवून द्रव्य जमवावे, त्यांतून पगारी पंडित ठेवून काम करून घ्यावे, आपणहि शक्य तर मोठा पगार घ्यावा, आणि सुटल्यास भागीदारांस नफा वांटावा, या धोरणाने ' ज्ञानकोश-मंडळ लिमिटेड ' स्थापण्यांत आले म्हणून केतकरांनी या कामासाठीं देणग्या घेतल्या नाहीत, ' मदत करावयाची तर भाग घ्या ', असे ते म्हणत.

भागांच्या रकमांचा भरणा न केल्यास कायद्याची धमकी देण्यास ते भीत नसत. स्वतः त्यांनीं दरमहा सुमारे ४०० रुपये वेतनहि कांहीं वर्षे तरी घेतलेले आहे. तथापि पुढें पुढें केतकरांच्या अनुभवाला आलेच असले पाहिजे कीं, लोक भाग घेत ते धंद्यांत भांडवल घालायच्याचें म्हणून नव्हे, लोक कमी पगार घेऊन काम करीत ते पुढें कंपनीला पुष्कळ फायदा मिळेल या आशेनें नव्हे, आणि स्वतः केतकरहि इतर उद्योगांत आपल्या योग्यतेच्या मानानें मिळाला असता इतका पगार न घेतां जें काम करीत तें सर्व कांहीं ते कधीं कधीं म्हणत त्याप्रमाणें केवळ धंद्याच्या व्यावहारिक दृष्टीनें नव्हे; तर आपण भाषाद्वारा जनसेवेचें जें एक पत्रि व प्रचेड कार्य चालविलें आहे त्याच्या यशःसिद्धीवरील निष्ठेमुळेच होय यांत शंका नाही. असो. केतकरांची 'लिमिटेड मंडळी'ची कल्पना एकंदरीत वाङ्मय-क्षेत्रांत नवी होती आणि ती त्यांनीं शेवटास नेऊन एक नवीन मार्ग दाखवून दिला, एवढी गोष्ट केव्हांहि मान्य करण्यासारखी आहे. मग त्यांची स्वार्थत्यागाची मीमांसा कांहींहि असो. केतकरांच्या व्यक्तिमत्वांतील जोरकसपणा व कल्पकता यांचा पुरावा या योजनेंत सांपडतो.

ज्ञानकोशाला जे पांच प्रस्तावना खंड केतकरांनीं जोडले त्याचें महत्त्व मराठी भाषेंत अतिशय आहे. इतकी विविध माहिती व इतके मौलिक विचार मराठींतच काय, परंतु अन्य भाषेंतील कोणत्याहि ग्रंथांत क्वचित्च सांपडतील. हे पांचहि खंड संपूर्ण जो अभ्यासील तो खचित् विद्वान् होईल, त्याची दृष्टि विशाल होईल आणि त्याचीं मते व विचार थोडे तरी बदलतील. जर देशांत देशी विद्यापीठ असतें किंवा जीं अन्य आहेत त्यांस या ग्रंथाची किंमत कळली, तर प्रस्तुत ग्रंथाची महति पुष्कळच वाढली असती. परंतु अद्यापि आमच्या दृष्टी-

करील झांपड उठली नाही व यामुळे हा महाग्रंथ केतकरांनी आमच्या-साठी तयार केला खरा; परंतु तो थोडेच लोक वाचतात! या ग्रंथाच्या वाचनाची गोडी लागावी म्हणून ज्ञानकोश मंडळाकडून केतकरांनी परीक्षा घेण्याची टूम देखील एकदां काढली होती; परंतु तो उपक्रम पुढे चालला नाही. येथे अशी कल्पना मनांत येते की, या पांचहि खंडांतील ज्ञान विभागून त्याच्या आधारें लहान लहान ग्रंथ जर रचण्यांत येतील तर त्यांचा प्रसार चांगला होईल आणि हे ग्रंथ तयार करणाऱ्याचा उद्देश अधिक सफल होईल.

केतकरांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा अभ्यास करतांना त्यांच्या विचारसंपत्तीचे महत्त्व विशेष काळजीपूर्वक लक्षांत घेतलें पाहिजे. पुष्कळ लोक केतकरांस विक्षिप्त म्हणून समजत. एका प्रकारें केतकरांचा हा गौरवच समजण्यास हरकत नाही. परंतु अशा विचारांत लोकांचेंच नुकसान अधिक आहे. केतकरांचे पुष्कळ विचार व मते लोकविलक्षण होती यांत शंका नाही. त्यांतील कांहीं चुकीचींहि असतील-आणि कांहीं पुढे चुकीचीं ठरतीलहि, परंतु हे लक्षांत घेतलें पाहिजे कीं, सूक्ष्म विचारांनीं त्यांनीं समाजाच्या विचारसंपत्तींत अत्यंत मूल्यवान् भर टाकिली आहे. नुसता ज्ञानसंग्रह करून जनतेची सेवा त्यांनीं केली, एवढाच भाग त्यांच्या कर्तृत्वाचा नाही; तर त्यांनीं आपल्या परिपक्व बुद्धीनें जगाच्या इतिहासाचें व समाजस्थितीचें जें निरीक्षण व परीक्षण केले, आणि त्यांच्या आधारें जे सिद्धान्त व जीं अनुमानें प्रकट केलीं त्यांचें महत्त्व लोकांस अद्यापि कळलेलें नाही. त्यांच्या विविध आणि विस्तृत अशा लेखनांत आपणांस त्यांचे अनेक अभिनव विचार आढळतील. आज ते विचार यावे तसे पुढे आलेले नाहीत, परंतु अभ्यासपूर्वक विचार करण्याची संवय आपणांला जेव्हां लागेल तेव्हांच केतकरांच्या व्यक्तिमत्त्वाचें खरें ज्ञान आपणांस होईल,

उदाहरणार्थ, चातुर्वर्ण्य संरक्षणाचे केतकर पुरस्कर्ते होते, हे वाचून आपणांस पुष्कळ विस्मय वाटतो. परंतु केतकरांची चातुर्वर्ण्य कल्पना काय होती याचा आपण क्वचित् विचार करतो. या दृष्टीने केतकरांच्या 'ज्ञानकोश-प्रस्तावना-खंडां'चा चांगला अभ्यास झाला पाहिजे. केतकर विद्यमान असतांनाच त्यांच्या विचारांचा व सिद्धान्तांचा कसून अभ्यास करून चर्चा करावयास पाहिजे होती. त्यांच्याशीच चर्चा करण्याचें भाग्य आतां दुर्दैवानें आपणांस लाभणार नाही. आतां त्यांचें ग्रंथ व लिखाण मागें आहे. त्यांच्यावरच आपणांस हें काम भागविलें पाहिजे. सांप्रत अनेक तात्कालिक प्रश्न आपल्यासमोर उभे राहत आहेत आणि त्यांचा तात्पुरत्या दृष्टीने किंवा क्वचित् एखाद्या विशिष्ट 'सांप्रदायिक' दृष्टीने विचार हल्लीं होत असलेला दिसतो. परंतु कसलाहि पूर्वग्रह मनांत न ठेवतां शुद्ध बुद्धिवादाच्या दृष्टीने केतकरांच्या मतांचा विचार झाला पाहिजे. असा विचार व चर्चा हीं आपणांस आपलीं मते निश्चित करण्यास आणि आपलें कार्यमार्ग आखण्यास फार उपयोगी पडतील.

मागें म्हटलेंच आहे कीं, केतकर नुसते संयोजक किंवा संग्राहक नव्हते, तर ते एक विचारप्रवर्तकहि होते. त्यांच्या संयोजकतेचें व संग्राहकतेचें कांहीं अनुकरण महाराष्ट्रांत झालें, परंतु त्यांचें विचारप्रवर्तन मात्र केवळ त्यांच्यापुरतेंच मर्यादित होऊन राहिलें. कोशयुगाचे संस्थापक किंवा प्रवर्तक म्हणून महाराष्ट्र केतकरांना ओळखितो; परंतु त्या केतकरांनीं, नुसता 'ज्ञानकोश' रचिला नाही, त्या ज्ञानकोशाला त्यांनीं 'विचारकोश' जोडलेला आहे आणि तिकडे कोणी घावें तसें लक्ष दिलेलें नाही. केतकरांचा हा 'विचारकोश' म्हणजे एक अनर्घ्य रत्नभांडार आहे. सुंदर भाषेच्या कोंदणांत हीं विचाररत्नें बसविलेलीं नसलीं म्हणून त्यास

मोठेंसें वैगुण्य प्राप्त होतें असें नाहीं. केतकर समाजशास्त्री होते आणि समाजशास्त्राच्या अध्ययनाचें महत्त्व फार मोठें आहे. विशेषतः हिंदु-स्थानसारख्या अफाट व भिन्न समाजसंकुल देशांत तर समाजशास्त्राचें महत्त्व पराकाष्ठेचें आहे. परंतु या शास्त्राचा अभ्यास येथें अत्यल्प होतो. युरोपीय पंडितांचे उष्टे विचार चघळणारेच आपणांत पुष्कळ! स्वतंत्र प्रज्ञेची येथें अत्यंत वाण आहे. तथापि केवळ स्वतंत्र प्रज्ञा असूनहि आपलें भागणार नाहीं. शास्त्रीय पद्धतीची प्रज्ञेइतकीच आवश्यकता आहे. आपल्या समाजाचा शास्त्रीय अभ्यास आपल्याच पंडितांनीं केला पाहिजे. अशा अभ्यासाच्या अभावीं आम्ही व आमचे पुढारी अनेक अपासिद्धान्त व कच्च्या कल्पना उराशीं वाळगीत आहों आणि त्यांच्या कोलाहलांत मळतीकडेच भरकटत आहों. समाजशास्त्राचें पद्धतशीर अध्ययन--अध्यापन मराठींत होईल तो सुदिन. परंतु केतकरांनीं मराठींत त्याची एवढी जाडी पूर्वतयारी करून ठेवलेली आहे कीं, त्यांचें नांव विख्यात महाराष्ट्रीय समाजशास्त्रविशारद म्हणून पुष्कळ वर्षे टिकेल. शास्त्रीय विचारसंपत्ति टिकाऊ असते आणि राजचे विचार तसे नसतात. त्यांत टाकाऊच फार. टाकाऊपेक्षां टिकाऊ विचारसंपत्तीचा संग्रह आपण आस्थेनें केला पाहिजे. ठिक-ठिकाणीं अभ्यासमंडळें स्थापून क्रेतकरादि समाजशास्त्री पांडितांच्या विचारांची सप्रमाण चर्चा झाली पाहिजे. म्हणजे 'माझे असें ठाम मत आहे कीं,' हें वाक्य उच्चारण्याला खरोखर काय अधिकार लागतो याची चांगली कल्पना येईल. एरवीं आपण रोज हें वाक्य सर्व तिवाठ्याचवाठ्यांवरून ऐकतच असतो आणि मनांत हंसतच असतो!

राजकीय, आर्थिक, धार्मिक, ऐतिहासिक अशा सर्व विषयांची चिकित्सा समाजशास्त्र्याला करावी लागते; त्यामुळे एक प्रकारची दृष्टीची व्यापकता त्याला सहज प्राप्त होते. शिवाय एकशास्त्र पंडितां-

चा एकांगीपणा या व्यापकतेने दूर होतो. यासाठी समाजशास्त्रीय पंडितांची आपणांस फार गरज आहे. प्रचलित प्रश्नांकडे समाजशास्त्रीय पद्धतीने पाहण्यास आपणांस शिकलें पाहिजे. केतकर जेव्हां अशा प्रश्नांवर बोलत तेव्हां त्यांचें बोलणें पुष्कळदां विक्षिप्तपणाचें वाटे. परंतु ती केतकरांची थोडी खोड होती. कारण, ते स्वभावानें गमती पण खोडकर असत. जरासें पुढें जाऊन जेव्हां ते आपल्या मताचें विशदीकरण करीत, तेव्हां त्यांच्या चौकस व चिकित्सक बुद्धीची चमक चांगलीच समजून येई.

त्यांचें राजकीय प्रश्नांचेंहि ज्ञान खोल असून मांडणी पुष्कळ अभिनव असे. मार्गे 'लोकशिक्षणां' त त्यांचे राजकीय विषयावर कांहीं लेख आले तेव्हां त्या तोलाचें राजकीय लिखाण मराठींत त्या पूर्वी कोणी लिहिलेलें नव्हतें इतकी मान्यता त्यांचीं मते न पटणाऱ्यासहि द्यावी लागे, असा त्यांच्या विचारांचा बळकटपणा होता.

केतकरांची खेळाडू वृत्ति ही त्यांच्या मतांची उपेक्षा होण्यास थोड्याफार अंशानें कारण झालेली आहे. ते गंभीरपणानें बोलत असतील अशी खात्री त्यामुळें वाटत नसे. 'दिला एक बार उडवून, पाहूं या गंमत !' अशासारखी त्यांची वृत्ति अनेक वेळां दिसून येई. याशिवाय आपलें मत मांडतांना ते पुष्कळदां वृत्तिविवश होत असत. अमके 'चोर' आहेत, अशी भाषा ते जेव्हां वापरीत तेव्हां शास्त्रीय पंडितास अवश्य असलेलें गांभीर्य त्यांनीं सोडलें, असें प्रथमदर्शनी कोणास वाटल्यास तो त्याचा दोष नव्हे. 'पुणें-समाचार', 'पन्नास वर्षांनंतरचें पुणें' इत्यादि अनेक उपक्रम हातीं घेऊन त्यांना त्यांत यश मिळालें नाहीं, याला त्यांचा स्वभावदोष कांहीं अंशानें तरी कारणीभूत झाला यांत संशय नाहीं.

असतील कांहींसे विक्षिप्त, पण म्हणून त्यांच्या पांडित्याकडे व

प्रतिभोज्वलित विचारांकडे दुर्लक्ष करणें शहाणपणाचें नाहीं. दुर्लक्ष करावयाचें तें अशा थोर व अलौकिक मंडळींच्या आचारविचारांतील विक्षिप्त वाटणाऱ्या भागांकडे करावयाचें आणि जो खरा व उपयोगी भाग आहे त्याचा उपयोग करण्यास मुळींसुद्धां चुकावयाचें नाहीं, हेंच धोरण आपल्या स्वार्थी दृष्टीनेंही उपायकारक आहे; आणि याच धोरणानें व दृष्टीनें केतकरी वाङ्मयाचा अभ्यास झाला पाहिजे. या अभ्यासानें बौद्धिक बळकटी वाढेल; आणि हा लाभ काय क्षुद्र आहे? केतकरांचे दोष पुढें पाहूं. परंतु त्यांच्या अनेक विशेषांत संघटनाकुशलता हा गुण अवश्य सांगावयास पाहिजे. अंगीकृत कार्यांत अमक्याचें सहाय्य घेणें अवश्य आहे असें ठरल्याबरोबर ते त्या प्रयत्नास लागत. इतर मतभेद किंवा राग, द्वेष ते फार करून आड येऊं देत नसत; आणि उघडपणें स्वतः जाऊन आपलें म्हणणें पुढें मांडून अवश्य ती अनुकूलता संपादन करण्याची खटपट ते करीत. यामुळेच प्रि. वै. का. राजवाडे, श्री. पां. म. बापट इत्यादि अनेक भिन्नमतवादी, परंतु गुणी माणसांचा उपयोग त्यांस करून घेतां आला. कोणालाहि भेटतांना ते लहानथोर असा क्षुद्र भेद मानीत नसत आणि व्यर्थ ताठा धरून बसत नसत. प्रसंगीं प्रतिपक्षावर कठोर हल्लेहि चढवीत, परंतु बळकट आशावाद मनांत धरून आपलें म्हणणें दुसऱ्यांस कत्रूल करावयास लावण्यासाठीं ते शिकस्त करीत. त्यांच्या खिलाडू वृत्तीचीच ही एक चांगली व विजयी बाजू म्हणावयास हरकत नाहीं. हा त्यांचा स्वभाव त्यांच्या इतर महनीय गुणमालिकेंत विशेषच खुलून दिसे.

केतकरांच्या चरित्राचे दोन ठळक भाग पाडतां येतात. त्यांनीं ज्ञानकोश-योजना यशस्वी केली तेथपर्यंतचा एक आणि त्यानंतरचा दुसरा. ज्ञानकोश-मंडळींची वसलेली घडी कशी व कां मोडली हा इतिहास अद्यापि प्रसिद्ध नाहीं. परंतु तो जेव्हां प्रसिद्ध होईल तेव्हां आपणांस

पहिल्या भागापेक्षांहि तो अधिक उद्बोधक वाटेल. मराठ्यांनी साम्राज्य मिळविल्याचा इतिहास जितका स्फूर्तिदायक आहे तितकाच तें साम्राज्य त्यांनीं घालविलें कसें हा इतिहास उद्बोधक आहे हेंच म्हणणें ज्ञानकोशप्रकरणींहि लागू होण्यासारखें आहे. पहिल्यांत केतकरांचा उच्च गुणसंचय प्रभावी झालेला दिसतो, तर दुसऱ्यांत त्यांचे दोष परिणामकारक झालेले आढळतील. त्यांचा आग्रह, भावना, आत्मविश्वास, कांहींशी बेफिकिरी, त्यांची उतावळी कल्पकता, त्यांची दडपेगिरी इत्यादि दोषच उत्तर आयुष्यांत गुणांवर मात करणारे ठरू लागले होते, म्हणून तें चरित्र पूर्वभागाइतकें प्रभावी झालें नाहीं. मात्र त्यांचा आनंदी स्वभाव, परिश्रमशीलता इत्यादि मूळचे मोठाले गुण कांहींसे दुर्बल झाले तरी नष्ट ऋषींच झाले नाहींत. त्यांचा मराठी बाणाहि उत्तर आयुष्यांत बाहेरून तरी कांहींसा सुटलेला दिसे. पगडी जाऊन टोपी आली, आणि गांव सोडून ते लष्करांत जाऊन 'बाह्य' बनू लागले, हा फरक सूक्ष्मदृष्टि निरीक्षकाच्या लक्षांत येण्यासारखा होता. या वेळीं मूळची त्यांची प्रचंड आणि बळकट देह्यष्टि पूर्वीप्रमाणें कणखर न राहतां रोगवश होऊं लागली आणि एकंदर कर्तृत्वासहि उतार पडला! त्यांतहि मध्येच 'स्वराज्य मिळविण्याचें श्रेय आपण घ्यावें व घेतलें,' या कल्पनेनें त्यांना पछाडलें होतें ! वास्तविक त्यांचें या प्रकरणींचें मत त्यांच्या बुद्धिमत्तेबद्दल व सूक्ष्म धारणेबद्दल अधिक आदर वाटावयास लावणारें होतें. परंतु या प्रकरणीं इतर सर्वांना नादान व अज्ञान ठरविण्याचा जो अज्ञाहास त्यांनीं केला तो त्यांच्या अंगावर आला, आणि त्यांचा आदर होण्याऐवजीं उपहास होण्यांतच त्यांचें पर्यवसान झालें. त्यांच्या मूळच्या खंबीर मनावर आणि बळकट शरीरावर या घटनेचा परिणाम झाल्याखेरीज राहिला नसेल. तो ते बाहेर मात्र फारसा

दाखवीत नसत. ज्ञानकोशाची पुढे पुरवणी काढावी आणि त्यासाठी अधिक वाचक-लेखकवर्ग तयार व्हावा, हा एक हेतु मनांत धरून आणि महाराष्ट्र विद्यापीठाची अंशतः स्थापना करावी या हेतूने केतकरांनी 'पोस्ट ग्रॅज्युएट' पाठशाळा काढण्याची कल्पना काढली होती. केतकरांचे एक असे होते की, कल्पना मनांत येण्याचा अवकाश, लगेच आराखडा तयार करून, छापून, जाहिरात वांटून, त्या दिशेने पाऊल टाकावयाला प्रारंभ व्हावयाचा! अडचणीस जणुं कांहीं आपण जुमानीतच नाही, असे वागावयाचे. या कारणामुळे हा संकल्प वास्तविक उत्तम असूनहि लवकरच मावळला. मग 'प्राचीन महाराष्ट्राचा इतिहास' लिहावा व त्यासाठी विलायतेस जावे ही कल्पना त्यांनी पुढे काढिली. राजकीय उद्योगाची त्याला जोड देण्याचा त्यांचा विचार होता. परंतु एकदां घडी विसकटली ती विसकटली! ती कांहीं पुनः पूर्वीसारखी त्यांस बसवितां आली नाही.

अशाहि घसरत्या स्थितीत त्यांच्या गुणांचा प्रभाव एवढा मोठा होता की, त्यांनी त्यांच्या बळावर प्राचीन महाराष्ट्राच्या इतिहासाचा एक भाग लिहून प्रसिद्ध केला; आणि दुर्दैवाने जर त्यास अकार्ली मृत्यु न येता तर या धीर पुरुषाने आपला हाहि संकल्प हरप्रयत्नाने तडीस नेला असता. अर्थात् कितीहि धडपड केली असती तरी पहिली उमारी कांहीं त्यांस आतां दाखवितां आली नसती. परंतु आपले सर्वांचे दुर्दैव! तथापि केतकरांच्या विपर्ययी जी आदराची छाप समाजाच्या मनावर बसली होती ती न पुसून जाण्याइतकी खोल होती, आणि म्हणूनच मंद मंद का होईना, पण समाजाच्या सहानुभूतीचा व सहाय्याचा प्रवाह त्यांच्याकडे वहात राहिला होता आणि तो पुढेहि तसाच किंवा थोडा अधिकहि वेगवान् झाला असता.

केतकरांची जाडी बुद्धिमत्ता, प्रचंड परिश्रम आणि जळजळीत

मराठी बाणा इत्यादि अनेक महनीय सद्गुण पाहतां आणि त्यांनीं या गुणांचें जें सुफल स्वजनांस समर्पण केलें तें अवलोकन करतां, महाराष्ट्रांतील 'महापुरुष' वर्गांत त्यांची गणना कोणासहि केली पाहिजे यांत तिळमात्र संशय नाही. त्यांनीं प्रत्यक्ष संप्रदाय निर्माण केला नाही, तरी त्यांचा संप्रदाय आपोआपच स्थापित झाला व ते महाराष्ट्रांतील कोशयुगाचे प्रवर्तक होऊन राहिले. महाराष्ट्राची बौद्धिक उंची त्यांनीं कितीतरी वाढविली ! ही त्यांची सेवा त्यांस अमर करणारी आहे आणि केतकरांच्या मूर्तीला महाराष्ट्रियांच्या मनांत आदराचें व पूजेचें ध्रुवस्थान मिळवून देणारी झाली आहे !

केतकरांच्या पूर्वी रानडे, टिळक व राजवाडे हे असे प्रचंडप्रज्ञ पुरुष महाराष्ट्रांत होऊन गेले. रानड्यांचा अष्टपैतूपणा, दूरदृष्टि व धारणा, टिळकांची असामान्य बुद्धिमत्ता, देशभक्ति, घडाडी आणि राजवाड्यांचा संन्याशी बाणा, प्रतिभा व संशोधनपरायणता या विशेषांमुळे त्या विभूतींनीं महाराष्ट्राच्या इतिहासांत अदळस्थान पटकाविलें आहे. या अजरामर पुरुषांच्या कोटींतच केतकरांचें स्थान आहे. त्यांनीं आपली उज्वळ कार्यरेपा एवढ्या जोरानें महाराष्ट्र शरीरावर ओढिली आहे कीं, ती तेजोलेखा तेथें यावश्चंद्र दिवाकरौ लखलखत राहिल आणि प्रत्येक महाराष्ट्रीय तिला पाहून विनम्र-मस्तक होत्साता कार्याला लागेल ! केतकरांचें व्यक्तिमत्व त्यांच्या कार्यांत सांठविलेलें आहे. ज्या अनेक गुणांमुळे हें व्यक्तिमत्व प्रतीत झालें त्याचें स्वरूपवर्णन कांहींसें या लेखांत यथामति केलें आहे. प्रस्तुत लेखकाला केतकरांचा परिचय जवळजवळ ते हिंदुस्थानांत आल्यापासून झाला; आणि कित्येक मतभेदाचे व खटक्याचेहि प्रसंग आले तरी आमच्या ममत्वांत व्यत्यय आला नाही. अनेक कार्यांत केतकर

त्यांच्याशी विचारविनिमय करित आणि अनेक प्रसंगी त्यांचे गुणदर्शन त्यास झाले.

‘सहज’ किंवा प्राप्त आणि ‘आगंतुक’ किंवा संपादित अशा उभयविध गुणांशिवाय महत्पद कोणासच लाभत नाही. हे उभयविध गुण केतकरांच्या ठायीं भरपूर होते. केवळ प्राप्त गुणांच्या पुंजीवरच व्यापार करणारे असतात ते भरपूर उंचीवर जाऊ शकत नाहीत. एकाच पंखाने आकाशांत उंच भरारी मारणाऱ्या पंगु पक्षाप्रमाणे त्यांची अनुकंपनीय स्थिति होते. प्राप्ताच्या बळावर वाढी दिढी करून जे अधिक ‘कमाई’ करितात, म्हणजे प्राप्तांत संपादिताची भर टाकतात, त्यांना प्राप्त व संपादित या दोनहि पंखांनी जगदंगणांत भरारी मारण्याचे सामर्थ्य मिळते; आणि ते प्रतिकूल परिस्थितीच्या वादळांतूनहि आपला मार्ग काढीत उंच स्थळीं विहरतात. अशा समर्थांत केतकरांची गणना केली पाहिजे, आणि असा ‘समर्थ’ या आपल्या देशांत आणि आपल्या काळांत आपणांसमोर होऊन गेला याचा अभिमान बाळगून त्याची कीर्ति सांभाळण्यासाठीं कंवर कसली पाहिजे. ‘केतकर म्हणजे कर्तृत्व,’ हें समीकरण ध्यानांत ठेवून पुढील पाऊल टाकले पाहिजे.

केतकरांच्या मृत्युमुळे पुनः एकदां पुढील विचाराला चालना मिळाली पाहिजे, असे केतकरांसारखे जे अद्वितीय पुरुष देशांत निर्माण होतात त्यांस राष्ट्रपुरुष गणून त्यांच्या दोषांकडे दुर्लक्ष केले पाहिजे आणि त्यांच्या गुणांचा जेवढा म्हणून उपयोग करून घेतां येईल तेवढा घेतला पाहिजे. असा उपयोग करून न घेतां, अशा थोर पुरुषाची उपेक्षा केल्यास राष्ट्रघाताचे महापातक माथीं बसते. यासाठीं असा ‘आत्महत्यारीपणा’ न घडावा म्हणून सर्वांनीं विवेकपूर्वक योजना केली पाहिजे. सांप्रतच्या प्रतिकूल काळांत तर केतकरांसारख्या

पुरुषांचा योगक्षेम हें घरचेंच कार्य समजून त्यांच्यासारख्यांचे गुण समाजानें भरपूर राबवून घेतले पाहिजेत. एवढा बोध केतकर चरित्रापासून घडून आला तरी कांहीं कमी कार्य झालें असें म्हणतां यावयाचें नाहीं. दुःखांत सुख मानावयाला तेवढीच जागा राहिल.

भाषाशुद्धि-विवेक अर्थात् माधवरावांची-भाषाशुद्धि

कवि, पंडित व प्रचारक अशा तीन भूमिका माधवरावांच्या आयुष्यांत प्रमुख आहेत. यांतील शेवटची म्हणजे प्रचारकाची भूमिका त्यांची मूळची नव्हे. ती त्यांनी आपल्या आयुष्याच्या अंत्य पादांतच स्वीकारली होती. त्यांच्या स्वभावाचे सूक्ष्म पृथक्करण केले तर निश्चयपूर्वक असे म्हणता येईल की, ते हाडाचे कवीच होते. त्यांच्या ठायी उच्च बुद्धिमत्ता व दीर्घ परिश्रम करण्याचेहि सामर्थ्य होते, यामुळे पांडित्याचा उत्कर्ष त्यांनी करून दाखविला. पण त्यांच्या वृत्तीत पांडित्यापेक्षांहि काव्यच प्रभावी होते, ही गोष्ट भाषाशुद्धीविषयी त्यांनी जे लिहिणे व बोलणे केले त्यावरून स्पष्ट होण्यासारखी आहे.

‘भाषाशुद्धि’ या नांवाने जे एक आंदोलन अलीकडे मराठीत आरंभण्यांत आले आहे त्याचे जनक दुसरे एक प्रतिभाशाली महाराष्ट्रीय आहेत. प्राड्विवाक विनायकराव सावरकर यांनी आपली तेजस्वी लेखणी शके १८४७ मध्ये इकडे वळविली आणि माधवरावहि त्यांच्या मार्गोमाग या आखाड्यांत उतरले! तेव्हापासून चौदापंधरा वर्षे या

विषयावर त्यांनी बरेच परिश्रम केले, आणि आपली कविता सहसा समाजांत म्हणून न दाखविणारे संकोची माधवराव भापाशुद्धीचे प्रचारक बनले! शके १८६० च्या गुढीपाडव्याला माधवरावांनी भापाशुद्धीच्या कैवाऱ्यांचा नि विरोधकांचा निरोप (प्रस्ता. पृ. ७) घेतांना आपले या विषयावरील लेख व भाषणें ग्रंथरूपानें प्रसिद्ध करून टाकलीं. कारण, या वादांत आतां एखादा 'नवीन आक्षेप' निघेल असें भय त्यांच्या मते उरलें नव्हतें. अशा चळवळींत जो वेळेचा ध्यय करावा लागतो आणि त्या मानानें जें फळ पदरांत पडतें त्याचें गणित लक्षांत आल्यामुळें असेल कदाचित् परंतु आपण थोडें आवरतें घ्यावें, असें त्यांच्या मनाला अलीकडे वाटूं लागलें असावें. तें कसेंहि असो, यानंतर एक गुढीपाडवा काय तो गेला आणि दुसरा उजाडण्याच्या पूर्वी माधवरावच आम्हांस सोडून गेले. ही विचित्र घटना कोणच्याहि चित्तास शोकानें विदीर्ण केल्याविना राहणार नाही !

प्रस्तुत लेखकास भापाशुद्धि-प्रकरणीं माधवरावांचे कित्येक सिद्धान्त अमान्य होते आणि आहेतहि. त्यानें आपला मतभेद लेखरूपानें प्रकट केला नाही. याचें एक कारण त्याचा दीर्घसूत्री स्वभाव! माधवरावांचा व त्याचा लोभ तसें म्हटलें तर शके १८४५ पासूनचा. तथापि या विषयावर आम्हां उभयतांची चर्चा एकदांहि झाली नाही. कांहीं खेळीमेळींच्या चकमकी उडाल्या, पण त्याहि प्रसंगोपात्त; आणि त्यांतलीच एक जळगांव येथें भरलेल्या साहित्य-संमेलनाच्या भरसभेंत परंतु त्या वेळीं माधवराव स्वतः अध्यक्ष असल्यामुळें उभयपक्षां अडचणच दिसून आली. माधवरावांच्या प्रस्तुत ग्रंथांत एका स्थळीं (पृ. ४९) प्रस्तुत लेखकाला एक फटका त्यांनीं लगावला आहे. परंतु 'मारलें' (पृ. १५९) यांतला अलंकार ज्याला दिसला

त्याला 'पचविलें' (पृ. ४९) यांतला अलंकार आठवू नये काय ? असो. भाषाशुद्धि विषयाचा माधवरावांनी निरोप घेतला असला तरी या प्रकरणी एखादें द्वितीय युद्ध चालू झालें असतें तर त्यांनी पुनः आपली शस्त्रास्त्रें सांवरून पराक्रम गाजविलाच असता असे रण-झुंजार ते होते यांत संशय नाही. अर्थात् आज मनाला विषण्ण करणारा एकच विचार पुढें उभा राहतो आणि तो हा की, " आतां कोठले माधवराव ? " आणि लेखणी अडखळूं लागते !

माधवरावांच्या 'भाषाशुद्धि-विवेक' या सुमारे दोनशें पृष्ठांच्या ग्रंथांत एक प्रस्तावना, साधारणतः बाराशें बहिष्कार्य शब्दांचा कोश, व भाषाशुद्धिविषयक एकूण लेख व व्याख्यानें मिळून अकरा विषय इतक्यांचा समावेश झाला आहे. यांतील चार लेखांत त्यांचीं व्याख्यानें उतरलीं आहेत. एक जळगांव साहित्य-संमेलनांतील अध्यक्षीय भाषण व 'प्रतिभा' पाक्षिकाच्या 'सावरकर-विशेषांका' मधील 'सावरकरी भाषाशुद्धीची चिकित्सा' हे त्यांचे दोन स्वतंत्र लेख वगळले तर राहिलेले पांच लेख स्थूलमानानें प्रत्युत्तरात्मक वर्गांत पडणारे आहेत. कालाच्या दृष्टीनें वांटणी केली तर या विषयांत माधवरावांनी लक्ष घातल्याला पंधरा वर्षे झालीं. पण त्यांच्या एतद्विषयक प्रचाराचा भर शके १८५८ च्या म्हणजे जळगांव साहित्य-संमेलनाच्या वर्षीच विशेष दिसून आला. या एकाच वर्षी लिहिलेलीं सुमारे ९० पृष्ठें या ग्रंथांत सांपडतील. याचा अर्थ या विषयावरील माधवरावांच्या लिखाणां-तील अर्धे-अधिक लिखाण या एक वर्षांतलें आहे.

सावरकरांनी भाषाशुद्धीचें शिंग फुंकलें आणि त्यासरशीं माधव-रावांच्या मनानें उठावणी केली. विनायकराव व माधवराव दोघेहि तिभाशाली तसेच भावनाप्रधान प्रकृतीचे गृहस्थ. परंतु एक जनता-सन्मुख तर दुसरे एकांतप्रिय. सावरकरांच्या मताची माधवरावांनीं

आपल्या बुद्धीने छाननी केली आणि आपली भूमिका निश्चित केली. इंग्रजी भाषेच्या मान्यापुढे मराठीचा टिकाव कसा लागेल, मराठी जगवावयाची आणि वाढवावयाची तर काय उपाय योजिले पाहिजेत, हा विचार माधवरावांच्या मनांत प्रबळ झाला. सावरकरांचा कटाक्ष उर्दू शब्द मराठींत घुसले आहेत त्यावरच होता. पण ही दृष्टी माधवरावांना कांहींशी संतापी व मर्यादित वाटली. 'मराठीवरील भयंकर संकट' म्हटलें म्हणजे, इंग्रजी शब्द आमच्या शिकलेल्या लोकांच्या बोलींत प्राचुर्याने संचार करीत आहेत. आणि बोलींतून जे हळू हळू लेखीत—विशेषतः कथा-कादंबऱ्यांतून उतरत आहेत हें होय. आणि हा झपाट्याने वाढत असलेला रोग तीव्र उपायांची योजना करून सत्वर निर्मूल केला पाहिजे, नाहीतर मोठा कठिण प्रसंग गुदरेल, या भयाची जाणीव माधवरावांस झाली, आणि लागलीच त्यांच्या जाति-वंत कळकळीमुळे ते लेखणी घेऊन पुढें सरसावले.

वस्तुतः सावरकरांनाहि इंग्रजी शब्द मराठींत घुसले तर चाळत होते अशांतला भाग नव्हता. परंतु विषयप्रतिपादनांत त्यांचा कटाक्ष मात्र उर्दू संपर्कावरच होता. माधवरावांना प्रथम वाटलें कीं कटाक्षाचा भर इंग्रजीवर ठेवावा, इतकेंच नव्हे तर “(१) मराठींत आलेले फारसी शब्द अल्पसंख्य आहेत, (२) त्यांची संख्या वाढण्याचा संभव नाही, (३) मराठींतील प्रतिशब्द ते नामशेष करूं शकले नाहीत, त्यामुळे मराठीच्या सर्गशक्तीस क्षय न लागतां उलट शब्दसंपत्तींत पर्यायवाचक शब्दांची भरच पडली आहे, (४) कित्येक फारसी शब्दांचे अर्थनिवेश पालटल्यामुळे ते जणू काय पुनर्जन्म पावून मराठमोळ्यांत समाविष्ट झाले आहेत, आणि (५) त्यांना जुने वेष नि जुने अर्थ देण्याकडे म्हणजे पर्यायानें फारसीचें दास्य मानण्याकडे आमच्यांत प्रवृत्ति अद्यापि नाही. याचाच बुद्धिग्राह्य कारणांसाठीं पंक्तिवाचन झालेल्या मूळच्या

फारसी शब्दांना मराठी भाषेत गुण्यागोविंदानें राहण्याला मोकळीक असली पाहिजे.” (भा. शु. पृ. ११) असा प्रतिपक्ष माधवरावांनीं निर्भीडपणें केला.

थोडींच वर्षे गेलीं आणि माधवरावांचें फारसी शब्दांविषयींचें हें मत बदललें. शके १८५४-५५ च्या कोल्हापूर साहित्य संमेलनांत विषयनियामक समितींत माधवरावांना एक दृश्य दिसलें (पृ. ३६-३७), आणि त्यावरून उर्दूवाल्यापुढें दबून जाण्याची वृत्ति आमच्यामध्ये प्रबल आहे असा त्यांचा ग्रह झाला. झालें, त्यानें माधवरावांच्या मराठी मनास एक जोराचा धक्का बसला, आणि त्याचें पर्यवसान सावरकरांशीं प्रतिवाद करतांना ज्या पांच ‘बुद्धिग्राह्य कारणांसाठीं’ स्वीकृत फारसी शब्दांच्या संरक्षणाचा पक्षपात माधवरावांनीं दर्शविला होता, ती आपली भूमिका त्यांनीं सोडली ! यांत, आपलें पूर्वींचें मत चुकीचें आहे अशी मनाची खात्री होतांच तें बदलण्यास माधवराव भीत नसत, हा त्यांचा निर्भयपणाचा गुण जसा प्रकट होतो, तसें त्यांचीं मते तितकींशीं बद्धमूल असतातच असें नाहीं या संशयाचेंहि दृढीकरण होतें. आपल्यापुरताच अभ्यास व विचार करीत राहिल्यानेंहि असा परिणाम संभवतो.

असो, माधवरावांच्या या मतपरिवर्तनाचा सप्रमाण उलगडा आणि जुन्या ‘बुद्धिग्राह्य’ कारणपंचकाचें सविस्तर खंडण त्यांच्या प्रस्तुतच्या ग्रंथामध्ये आढळून येत नाहीं. फारसीचें दास्य मानण्याकडे आमची प्रवृत्ति नाहीं, मराठी प्रतिशब्दांना फारसी शब्दांनीं मार्गे रेटलें नाहीं, आणि मराठीच्या सर्गशक्तीस क्षय लागला नाहीं, हीं पूर्वीं दिलेलीं तिन्ही प्रमुख कारणें पुढें त्यांनीं अमान्य केलीं. कोल्हापुरांत पाहिलेल्या दृश्यामुळे आमच्यामध्ये फारसी दास्याची वृत्ति त्यांना दिसू लागली, आणि विशेषतः फारसी प्रतिशब्दांनीं मराठीला मार्गे रेटलें—

ठार मारलें म्हटलें तरी चालेल—असा नवा निष्कर्ष त्यांनी काढला. माधवराव हे व्यासंगी कौशकार होते. त्यांनी पुनः नवी चालना केली आणि त्यांना असें दिसून आलें कीं, अनेक गोड व सुंदर मराठी शब्द, तत्समानार्थक फारसी पर्याय मराठींत घेतले गेल्यानंतर आमच्या कौशागरांत संगृहीत असले, तरी त्यांची आठवणच आम्हांस होईनाशी झाली ! विस्मरण आणि मरण यांत कितीसे अंतर असते ? “ स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ” हा महासिद्धान्त भगवद्गीतेंत श्रीकृष्णांनीं माधवरावांच्या पूर्वी शेंकडों—सहस्रों वर्षे सांगून ठेवलेला होता. त्याची आठवण जरी माधवरावांना झाली नाही, तरी आपल्या बुद्धीनें तेसुद्धां पुनः त्याच सिद्धान्तावर आलें असें म्हणण्यास प्रत्यवाय नाही. नव्या काळांतील इंग्रजी—संस्कृत शिकलेले त्रिष्णुशास्त्री—परंपरेंतील घुरंधर लेखक पुष्कळ नवे नवे पर्याय संस्कृतच्या बळावर घडवून मराठीची सजवणूक करीत आहेत हें जरी खरें, तरी या नूतन संस्कृत पर्यायांनीं सुद्धां जुने, गोड व गोमटे मराठी शब्द मार्गे सारलेले आहेत, हेंहि कांहीं इष्ट नव्हे (पृ. ३९). या घटनेचें कारण शोधूं लागल्यावर माधवरावांच्या लक्षांत भरलें कीं, मराठीचें सशास्त्र व सखोल अध्ययनच आमच्या लोकांचें सुटलें आहे. संस्कृत भाषाविषयाचें शिक्षण पदवीपरीक्षेस अनिवार्य असूं नये, या मताचा पुरस्कार करणाऱ्या प्रस्तुत लेखकासारख्यांची ओरड हीच होती. माधवरावांना हें मत पूर्वीपासूनच मान्य असावें; परंतु भापाशुद्धि प्रसंगानें त्यांनीं जो विचार केला त्यामुळें या सिद्धान्तास नवें बळ आलें यांत शंका नाही (पृ. १२७ व १४३).

औंध येथें दिलेल्या व्याख्यानांनीं (शके १८५५) ‘ परभार्षे-तील शब्द हा मराठीच्या देहांतील सत्य शोपण करणारा रोग आहे ’ अशी घोषणा (पृ. २१) माधवरावांनीं निकारानें केलेली आढळते.

पूर्वीच्या मराठेशाहींत आम्ही शोपीं गेलों आणि खुशाल फारसी शब्दांचें स्वागत केलें. परंतु 'आमच्या पूर्वजांना स्वभाषाभिमान नव्हता म्हणून आमच्या अंगींही तो नसावा असें थोडेंच आहे?' असा प्रश्न (पृ. २७) यावर माधवरावांनीं टाकला. आणि 'आमची वृत्ति पार पालटली म्हणजे मग शें-दोनशें परभाषांतील शब्द मराठींत राहिले काय न राहिले काय; ते मराठीचें कांहीं वांकडे करूं शकणार नाहींत. तोंपर्यंत परकीय भाषांतील शब्दांवर बहिष्कार हा अत्यावश्यक आहे.' या शब्दांनीं त्यांनीं परकीय शब्दांचा बहिष्कार पुकारला. (पृ. २९)

औंधच्या व्याख्यानाचा तेथल्या तेथें एक मोठा परिणाम घडून आला. औंधचे देशाभिमानांनी अधिपति श्री. बाळासाहेब पंतप्रतिनिधि यांनीं माधवरावांचें व्याख्यान ऐकून मराठी पत्रांवर आपली 'B. S. Pant' ही इंग्रजी सही करण्याचा क्रम थांबवून यापुढें 'भवानराव' अशी स्वच्छ मराठी स्वाक्षरी करण्याचा क्रम स्वीकारण्याचें ठरविलें असल्याची घोषणा केली! स्वभाषेच्या कळकळीच्या प्रतिपादनाचा जसा तो परिणाम होता, तसाच त्यांच्या मोहक व भारदस्त वक्तृत्व शैलीचाहि समजला पाहिजे. तेव्हांपासून एकांतप्रिय माधवराव प्रचारक बनले. आणि त्यांच्या ठायीं आकर्षक व परिणामकारक वक्तृत्व-कलाहि वास करीत आहे याचा प्रत्यय महाराष्ट्रजनांस आला. माधवरावांनीं तर जागजागीं जाऊन भाषाशुद्धीचा दौराच केला आणि आपल्या प्रभावी वक्तृत्वानें महाराष्ट्रास मोहिनी घातली. या प्रसंगांतून त्यांची विद्वत्ता, तर्ककुशलता, प्रतिष्ठित वादसरणी व टाशीव वाणी यांचा अनुभव श्रोत्यांस भरपूर आला.

जो पक्ष माधवरावांनीं आतां स्वीकारिला त्याप्रमाणें आचरण करून दाखविणें त्यांस प्राप्तच होतें. त्यांना स्वतःलाहि कांहीं ढोंग करावयाचें नव्हतें. अंतरींच्या उमाळ्यामुळेच ते या कामांत पडले

होते. तेव्हां बोलण्याप्रमाणें त्यांनीं कृतीहि करून दाखविली. फारसी, इंग्रजी इत्यादि परभाषांतील शब्द आपल्या व्याख्यानांत किंवा लेखांत कोठें येऊं न देतां, जुन्या मराठी शब्दांचा उच्चार करून आणि नवे पर्याय कुशलतेनें योजून भाषेतील गोडी किंवा आवेश किंचित्हि उणावूं न देतां, त्यांनीं या पुढील आपले सर्व लेख लिहिले आणि भाषणें केलीं. स्वाभिमानाच्या पक्षपाताचें बोलणें श्रोत्यांस चटकन् रुचावें यांत नवल नाही; परंतु अनभ्यासामुळे रूढ फारसी किंवा संपादित इंग्रजी शब्दांना आमच्या मराठींत कोणते पर्याय योजावे हीच अडचण त्यांना भासे. 'मुद्दाम' शब्द घालूं नका म्हटलें तर त्याच्या जागीं जातिवंत मराठी पर्याय कोणता योजावा? माधवराव लागलीच 'जाणून वुजून, वुद्धया, वळें' असे एकामागून एक पर्याय पुढें ठेवीत. श्रोत्यांवर व वाचकांवर सहज परिणाम होई! crocodile tears 'नक्राश्रु' हें दुवळें भाषांतर तुम्हांस कसे चालतें? 'मृगजला' ला इंग्रजींत dear-water म्हटलें तर शोभेल काय? माधवरावांचे हे प्रश्न ऐकतांच ऐकणाऱ्यास आपल्या मूर्खपणाचा व अज्ञानाचा अचंबा वाटे! मग वरील ठिकाणीं काय म्हणावें? माधवराव सुचवीत 'नक्राश्रु' न म्हणतां 'कृतकाश्रु' म्हणा तें न पटेल तर सुसमुचितसा दुसरा सुंदर पर्याय शोधून काढा नि योजा! अडून वसा म्हणजे सुचेल, दबून जाल तर वुडाल असा माधवरावांचा संदेश असे.

मग माधवरावांनीं प्रचारासाठीं कांहीं निवडक शब्दांची व उदाहरणांची यादीच तयार केली. Fashion 'ला टूम' 'कमाली' ला पराफाष्टा 'बाजू' -कड, अंग, 'साफ'-पार, 'जोराचा'—निकराचा, अशीं शेंकडों शेलकीं उदाहरणें पुढें मांडून ते आपलें म्हणणें पटवून देत. प्रस्तुत 'भाषाशुद्धिविवेक' या ग्रंथाला त्यांनीं सुमारे बाराशें बहिष्कार्य

शब्दांचा कोशच जोडून दिलेला आहे. तो पाहिला असतां त्यांच्या परिश्रमाची कल्पना येईल.

सावरकरांची व आपली भूमिका तंतोतंत एक नाहीं हें सांगत असतां माधवराव म्हणतात, “सावरकर यांची चळवळ हिंदु संघटने-साठीं हिंदु धर्माभिमानावर उभारलेली आहे, आणि ते त्या चळवळी-ला मराठी भाषेचें शुद्धीकरण म्हणतात. माझी खटपट सत्वसंरक्षणासाठीं असून ती स्वभाषाभिमानावर उभारलेली आहे; म्हणून मी माझ्या उद्योगाला स्वकीयांचा पुरस्कार आणि उद्धार म्हणतो. भाषांचे हिंदु आणि अहिंदु असे वर्ग मी करित नाहीं, तर मराठी आणि अमराठी असे दोन वर्ग कल्पितों. मला ‘मुसुलमानी शब्दांची घाण’ येत नाही. मला सर्वच विदेशी शब्दांचा स्वीकार हा प्राणघातक वाटतो..... मराठी भाषेचें स्वरूप—केवळ हिंदूंनींच ठरवावयाचें नाही.... इतर धर्मातील व प्रांतांतील लोकांनीं मराठीला मातृभाषा मानून, तिच्या-विषयीं स्वाभिमान, ममत्व बाळगून, तिची सेवा करायला यत्किंचित् आडकाठी नाहीं. (पृ. ३८) ‘मराठी आणि अमराठी’ या भेद-भूमिकेवरून माधवराव ‘टकळी’ या गुजराती शब्दाला जवळ न करतां ‘चाती’ हा मराठी शब्दच स्वीकारिला पाहिजे असें प्रतिपादीत. मात्र ‘भलामण’ या गुजराती शब्दाची ‘भलावण’हि ते करित असत. कोणी ‘संघटने’च्या ऐवजीं ‘संगठण’ म्हटलें कीं ते त्याचा विरोध करीत. ‘शेतकरी’ त्यांना प्रिय होता, परंतु ‘किसाना’ला ते दूर लोटीत (पृ. १४२ व १४९).

भाषाभाषांत व लोकालोकांत दळणवळण चालून शब्दांची देवघेव होते, तर तशी देवघेव अग्राह्य व त्याज्य मानावयाची कीं काय ? नव्हे, माधवरावांचें तसें मत नव्हतें. दळणवळणाची देवघेव त्यांना मान्य होती. फारसी शब्दांवर ते जो बहिष्कार पुकारीत होते त्याचें

कारण, त्यांच्या मराठीत आलेले फारसी शब्द 'आपल्या नि आपल्या पूर्वजांच्या निष्काळजीपणामुळे वा परधार्जिण्या दास्य वृत्तीमुळे शिरलेले आहेत; ते केवळ दळणवळणाने नि व्यापारी देवघेवीने आलेले नाहीत.' (पृ. ६५). आतां येथे थोडी मौज पाहाण्यासारखी आहे. मराठी-प्रमाणेच बंगालीतहि फारसी शब्द घुसलेले आहेत. तेथेहि ते कांहीं दळणवळणाच्या मार्गाने आलेले नाहीत. 'आम्ही राष्ट्रीयदृष्ट्या उदासीन नि अजागळक आहों' (पृ. ९६) आणि बंगाली मात्र मोठे जागृत होते अशांतलाहि प्रकार नाही. असें आहे तरी माधवराव काय म्हणतात पाहा: "मी बंगाली असतो तर बंगाली भाषेविषयी बोलतांना फारसी शब्दांच्या विरुद्ध चळवळ मी कधीहि केली नसती; कारण, बंगाल प्रांतांत हिंदु मुसलमान दोघेहि बंगाली भाषेला मातृ-भाषा मानून तिची सेवा करीत असल्याने त्या प्रान्तांत भाषाविषयक द्वैत नाही" (पृ. ९८). अमुक अमुक प्रकारची परिस्थिति असती तर 'मराठी भाषाशुद्धीचा प्रश्नच उपस्थित झाला नसता, आणि तसा तो कोणी केला असता तर मीच त्याला आधी विरोध केला असता' (पृ. ६४), असेंहि लिहिण्यास माधवराव कचरले नाहीत. फारसी शब्दांवरील त्यांचा बहिष्कार कांहीं काळापुरताच (पृ. ६५) मर्यादित असावा असें दिसते. त्यांची आणखी एक कवुली पहा: "अर्थाच्या सूक्ष्म छटा दाखविणारे थोडे परकी शब्द एक वेळ चालतील" (पृ. १३१).

यावरून असें ठरलें कीं, (१) दळणवळणाच्या मार्गाने परकीय शब्द आले तर चालतील; (२) मुसलमानांनी मराठी ही स्वभाषा मानिली तर फारसीवरील बहिष्कारास विरोध करणें अयुक्त होईल; आणि (३) अर्थाच्या छटा दाखविण्यासाठीं हि थोडे परकीय शब्द चालतील. मग फारसीच्या स्वीकारामुळे मराठी शब्दांचा मराठीपणा जर

उणावतो, तर “ मराठीचा मराठपणा उणावणारे हे शब्द मराठी कसे (पृ. ४३) या माधवरावांनींच पूर्वी विचारलेल्या प्रश्नाचें त्यांचें उत्तर काय ? तसेंच, दहा वर्षांपूर्वीची स्वतः केलेली ‘घोडचूक’ (पृ. ४४) किंवा ‘आतां अनुभवानें मला असें पटलें आहे कीं, या अल्पसंख्य फारसी शब्दांनींसुद्धां मराठी शब्दांना मृत्युपंथाला लाविलें आहे. ” (पृ. ३०) हें जर खरें, तर तो त्यांच्या मृत्युपंथावरील योजनेंत कसा टळणार ? या लेखाची संकल्पित मर्यादा लहान असल्यामुळें एवढ्यावरच थांबणें प्राप्त आहे. सर्वथा प्रसंगोचित न म्हणतां आलें, तरी प्रसंगप्राप्त म्हणून ओझरता का होईना, इकडे किंचित् वळलों तेवढेंच येथें पुरे. खेद इतकाच वाटतो कीं, सविस्तर परामर्श कधीं पुढें मागें ध्यावयाचें मनांत आणिल्यास माधवराव प्रतिपरामर्शास विद्यमान् नाहीत !

‘ मराठी शब्द ’ कोणास म्हणावें याची शाखशुद्ध व्याख्या केल्याशिवाय स्वकीय परकीय विचार विभागणी कशी संभवते ? पायाशुद्ध चर्चा व्हावयाला अशी प्रथम व्याख्या करावयास पाहिजे. एकदां प्रस्तुत लेखकानें तसें आब्धानहि केलें होतें. परंतु माधवरावांनीं किंवा अन्य तन्मतवाद्यांनीं अशी व्याख्याच केली नाही. भाषेचा शब्दसंग्रह कोणकोणत्या मार्गानें वाढत असतो ? जगांतील भाषांचा इतिहास काय सांगतो ? मराठींत फारसी शब्द घेतले त्याचें कारण फारसी विपर्यायी आमची द्वास्त्यप्रवृत्ति कीं स्वभाषेविपर्यायी उपेक्षाबुद्धि कीं गरज आणि नव्या शब्दांतील गुणांचा उजवेपणा ?

अन्य भाषेंत एखाद्या शब्दाचा समावेश कसा होतो, या समावेशानें भाषेची शक्ति क्षीण होते कीं वाढते, सरसकट सर्व समाज एकच भाषा व समान शब्दसंग्रह वापरीत असतो काय, इत्यादि अनेक प्रश्न पुढें घेऊन त्यांचा स्वतंत्र व शास्त्रीय खल केल्याशिवाय

प्रकृत विषयाची योग्य मीमांसा होऊं शकणार नाहीं. 'पूर्वीं तुम्हीच फारसी शब्द पद्यांतहि योजून 'अल्ला हु अकवरी' जमाना चालू केला, मग आतांच फारसीवर रोष कां?' असा प्रश्न कोणी केला, तेव्हां माधवरावांनीं 'फारसी शब्द गद्यांत चालतात, मग पद्यांतहि कां चालू नयेत? चालवून दाखवितों असें म्हणून मी वंड केलें,' असें समर्थन केलें. जणूं काय कविता केल्या तेव्हांहि फारसी बहिष्कार त्यांस मान्य होता! परंतु फारसी शब्दांनीं मराठींत भरच पडली आहे अशी जी कब्रुली त्यांनीं 'विविधज्ञान—विस्तारां'तील (या ग्रंथांतील पहिल्या) लेखांत कविताप्रसिद्धीनंतर दिली होती तिचा आणि वरील उलटमुलट विधानांचा मेळ कसा घालणार हें त्यांनीं स्पष्ट केलें नाहीं. भूमिका शास्त्रीय पायावरची असती तर हेळकावे बसते ना!

असो. हा विचार कसाहि असला तरी प्रस्तुत 'भाषाशुद्धि-विवेक' हा ग्रंथ माधवरावांचा, त्यांतील विद्वत्ता, भाषाप्रभुत्व व लेखनप्रौढी या गुणांस्तव केव्हांहि वाचनीय ठरेल. प्रतिपाद्य विषय गहन असून त्यावर मराठींत ग्रंथहि एखाद दुसराच आहे. अर्थात् मराठी भाषेच्या सूक्ष्म अभ्यासाचा जो कैवार माधवरावांनीं येंथें प्रकट केला आहे तो अनुकरणीय होय. या व अशा अनेक कारणांस्तव माधवराव त्यांचा ग्रंथ हे सदा संस्मरणीयच ठरतील.

साहित्यसम्राट् केळकर अमर आहेत

साहित्यसम्राट् पदवीनें अखिल महाराष्ट्रानें प्रेमानें गौरविलेले श्री. नरसोपंत केळकर आपली शेवटची कविता लिहून काळझोपीं गेले. सतत पन्नास वर्षे त्यांनीं मराठी साहित्याची अखंड सेवा केली. त्यांचे सातारचे स्नेही दादासाहेब करंदीकर यांनींहि आपल्या दैनंदिनींत शेवटच्या ओळी स्वहस्तानें लिहून इहलोक सोडला. तसाच चमत्कार तात्यासाहेबांच्या संबंदांतहि घडून आला.

महान् वाग्म्यज्ञ

इ. स. १८९६ मध्ये 'केसरी' संस्थेंत प्रविष्ट होण्यापूर्वी तात्यासाहेबांनीं 'नवरदेवाची जोडगोळी' हें नाटक प्रसिद्ध केलें होतें. आणि कांहीं इतर लेख लिहून लिहिण्याची आपली हांस प्रगट केली होती. ही आपली हांस आपणाला मनसोक्त भागवितां येईल, हा एक हेतु 'केसरी' मध्ये येण्याचें निमंत्रण स्वीकारण्यांत आपल्या मनांत होता, असें तात्यासाहेब स्वतः सांगतांना आम्ही ऐकलेले आहे. 'केसरी'त आल्यावर ही हांस भागविण्याचें भाग्य त्यांच्याइतकें कोणासिहि लाभलें नाहीं आणि त्यांनीं आपल्या भागवलेल्या हांसेमुळें चटकदार लेख वाचण्याची हजारों वाचकांची हांस जेवढी त्यांनीं भागविली, तेवढी भागविण्याचें भाग्यहि दुसऱ्या कोणास लाभलें नाहीं. तात्यासाहेब यांनीं केवळ 'केसरी' मध्येच लेखन केलें असें नाहीं. जुन्या काळीं

महाराष्ट्रांत ज्येष्ठ आणि श्रेष्ठ गणलेल्या 'त्रिविधज्ञानविस्तार' मासिकांत त्यांनी 'सुभाषित आणि विनोद' या विषयावर अनेक लेख लिहिले आणि त्या लेखांवरून आपले त्या विषयावरील पुस्तक प्रसिद्ध केले. 'तोतयाचें बंड' या नांवाचें एक सर्वोत्कृष्ट नाटक त्यांनी लिहून उत्कृष्ट नाटककार म्हणून कीर्ति मिळविली. 'कृष्णार्जुनयुद्ध', 'चंद्रगुप्त', 'अमात्य-माधव', 'वीरविडंबन' वगैरे आणखी सात नाटके त्यांनी लिहिलीं. टिळक आणि गॅरिबाल्डी यांचीं चरित्रे त्यांनी लिहून प्रसिद्ध केलीं. 'मराठे आणि इंग्रज' या विषयावर एक अत्युत्कृष्ट आणि मननीय असा प्रबंध प्रसिद्ध केला. 'भारतीय तत्त्वज्ञान', 'ज्ञानेश्वरी', 'राज्यशास्त्र' इत्यादि विषयांवरहि त्यांनी कांहीं लहान मोठे ग्रंथ लिहिले. 'नवलपूरचा संस्थानिक' व 'बलिदान' अशा दोन कादंबऱ्याहि त्यांनी लिहिल्या. 'माझी गाडी कशी चुकली?' वगैरे लघुकथाहि लिहिल्या. त्यांच्या कवितांचीं एक-दोन पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. 'आयर्लंड आणि हिंदुस्थान' या विषय-वर 'केसरी'त लिहिलेल्या लेखमालेच्या आधारे 'आयर्लंडचा इतिहास' या नांवाचा एक वाचनीय ग्रंथ त्यांनी प्रसिद्ध केला. 'संस्कृत विद्येचें पुनरुज्जीवन' हें त्यांचें पुस्तक केसरींत त्या विषयावर लिहिलेल्या लेखमालेचेंच फळ होय. याशिवाय 'प्लेजर्स अँड प्रिव्हिलेजेस ऑफ दि पेन', 'ए केस फॉर इंडियन होमरूल' वगैरे त्यांचे इंग्रजी ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. अगदीं अलीकडे त्यांनी 'सद्वाद्वि' मासिकांत नियमानें लेखन केलेलें आढळतें. इतर कित्येक मासिकांतून त्यांचे लेख प्रसिद्ध होत असत. 'वाङ्मयशोभा' त्यांच्या घरचीच होती असें म्हटलें तरी चालेल. त्याशिवाय त्यांनी केलेलीं अनेक अध्यक्षीय व इतर भाषणे छापून प्रसिद्ध झालेलीं आहेत. त्यांचे मित्र कै. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर यांच्या 'मतिविकार' नाटकावर 'ज्ञानप्रकाश' वर्तमानपत्रांतून मूळ प्रसिद्ध झालेला त्यांचा

टीकात्मक परामर्श ते किती उत्कृष्ट टीकाकार होते, याची साक्ष पुरवितो. इतरांनी लिहिलेल्या अनेक लहानमोठ्या ग्रंथांना त्यांनी लिहिलेल्या प्रस्तावनाहि वाचनीय आहेत. आपल्या लेखसंग्रहाचे प्रत्येकीं सुमारे १००० पृष्ठांचे १२ खंड, जे त्यांनी इ. स. १९३८ मध्ये प्रसिद्ध केले, त्यांत त्यांच्या विविध लेखांचें व ग्रंथांचें पुनर्मुद्रण करण्यांत आलें आहे. केळकरांचा हा अचाट वाग्यज्ञ पाहून 'साहित्यसम्राट्' म्हणून स्वाभाविकपणें त्यांना सर्वांनीं मानाचा मुजरा केला असेल, तर त्यांत नवल काय? साहित्यक्षेत्रावर व त्यांतील विविध विभागावर एवढें दीर्घकालीन प्रभुत्व गाजविणारे केळकर हे एकच अनन्यसाधारण लेखक ठरले. ते तर आपणांतून गेले, पण आपल्या लेखांच्या समृद्ध भांडाराचा वारसा ते आपणां सर्वांसाठीं ठेवून गेले आहेत. त्यांचा यथोचित परामर्श घेणें हें आतां आपलें काम आहे.

गाढ व्यासंग

केळकर यांस लेखनाची अनिवार हौस होती. आपलें लेखन रुक्मिणी-कृष्ट व्हावें एतदर्थ ते मनापासून झटत असत. आपले संपादकीय व इतर सार्वजनिक व्याप सांभाळून आणि त्यांतल्या त्यांत वेळ काढून ते आपल्या आवडीच्या विषयावर सतत व्यासंग करीत असत. त्यांचा मुख्य व्यवसाय पत्रकाराचा असल्यामुळे, सतत लिहिणें हा त्यांचा धर्मच झाला असला तर त्यांत नवल नाही. तथापि केळकरांचा विशेष असा दिसून आला कीं, 'केसरी' सारख्या प्रतिष्ठित, भारदस्त आणि जबाबदार अशा वर्तमानपत्रांत जे विविध राजकीय, सामाजिक, शैक्षणिक, आर्थिक वगैरे विषय लोकांपुढें मांडावे लागतात, त्या विषयांचा त्यांनीं कसून अभ्यास केला. या त्यांच्या अभ्यासाचें फळ त्यांच्या लेखनांत आपणांस भरपूर चाखावयास मिळतें. अभ्यास करण्याची

तीव्र तत्परता मिळविलेले ज्ञान लेखांच्या द्वारे फुलवून आणि सजवून लोकांपुढे मांडण्याच्या कामींही त्यांनीं दाखविली. अर्थशास्त्र आणि राजकारण या विषयांचा व्यासंग केसरीसारख्या वर्तमानपत्रांतील प्रमुख व्यक्तीस ठेवावा लागे, हें उघड आहे. केळकर यांच्यापुढे त्यांच्या पूर्वीच्या पिढींतील ना. गोखले किंवा रा. व. गणेश व्यंकटेश जोशी यांच्यासारखी अखिल भारतीय कीर्तीची व्यासंगी मंडळी महाराष्ट्रांतच होती. खुद्द 'केसरी' चे चालक लो. टिळक यांची गणना गाढ्या विद्वानांत केली जात असे. प्रथम त्यांच्या हातांखालीं, नंतर त्यांच्या गैरहजेरींत आणि पुढे त्यांच्या सांबाळींत पण स्वतंत्रपणे केळकरांनीं यशस्वीपणे 'केसरी' चालविला, आणि सर्वांकडून मुक्तकंठानें आपली प्रशंसा झालेली अनुभवली. जात्याच त्यांना साहित्याचें अनिवार प्रेम होतें. त्यांच्या या साहित्याच्या गाढ व्यासंगामुळे केळकरांच्या लेखनशैलीला एक अभिनव आणि सुचारु असें स्वरूप प्राप्त झालें.

केळकर व खाडिलकर

टिळकांच्या लेखनशैलींत विषयांची पकड आणि तो लोकांपुढे सोप्या, सरळ नि खोंचक परंतु ठसकेदार पद्धतीनें मांडण्याची दक्षता दिसून येते. टिळक हे जातीचे कर्ते, प्रेरक आणि मार्गदर्शक असे अद्वितीय पुढारी होते. त्यांची घडाडी आणि आत्मविश्वास असामान्य होता. त्यांना मिळालेले दोन प्रमुख तरुण सहकारी म्हटले म्हणजे केळकर व खाडिलकर हे होत. या दोघांनीं टिळकांच्या कीर्तीला शोभेल अशा आढ्यतेनें 'केसरी' ची कीर्ति संभाळली. टिळकांच्या घोरणाशीं समरस होण्यावर खाडिलकरांचा भर अधिक होता असें दिसून येईल. खाडिलकर यांनीं 'केसरी' त लिहिलेले लेख दुर्दैवानें पुष्कळांनीं आग्रह केला असतांही अद्यापपर्यंत एकत्रित करून छाप-

प्यांत आले नाहीत. कदाचित् याविषयींची त्यांची प्रतिकूलता लवकरच दूर होऊन खाडिलकरांचें लिखाण जगासमोर येईल. त्या वेळीं आमच्यावरील विधानाची मुक्तता तरुण पिढीतील वाचकांस ठरविण्याचें साधन मिळेल. उदाहरणार्थ, १९०८ सालीं टिळकांना शिक्षा झाल्यानंतर मुंबईस सतत आठ दिवसापर्यंत मजुरांच्या प्रक्षोभाचें जें प्रचंड निदर्शन झालें, त्याला अनुलक्षून 'सर्वांत पुढें मुंबईच कां?' या मथळ्याचे जे पांच सात अग्रलेख खाडिलकर यांनीं लिहिले आहेत आणि त्यांत या घटनेचां ज्या पद्धतीनें मीमांसा केली आहे, ती वाचली असतां केळकर आणि खाडिलकर या दोघांच्याहि मनोवृत्तींतील मूलभूत फरकाचें आपणांस ज्ञान होईल. खाडिलकरांची मनःप्रकृति प्रखर आणि लिहिणें आवेश आणि त्वेष यांनीं युक्त, तर केळकर यांची मनःप्रकृति सौम्य आणि शीतल, त्यांचें लेखन समतोल आणि संयमी. असा हा उभय टिळक-शिष्यांच्या लेखणींतील फरक सांगण्यासारखा आहे. केळकरांच्या लेखणींत खाडिलकरांच्या लेखणींतील जहरी तिखटपणा आपणांस पहावयास मिळणार नाही; आणि खाडिलकरांच्या लिखाणांत केळकरांच्या लिखाणांतील सौंदर्य आणि सुगंध आपणांस अनुभवावयास सांपडणार नाही.

‘केसरी’ ला साहित्यिक झळाळी

आगरकरांच्या लेखणींतून आवेशाबरोबरच कांहीं नटवेपणाची झांक आपणांस आढळून येते. परंतु पुढें टिळकांच्या लेखणीचें राज्य चालू झाल्यावर ‘केसरी’ त तलवारीचें पाणी सतत चमकत राहिलें. परंतु हें पाणी पिणाराच्या पोटांत आग भडकविल्याशिवाय राहत नसे. केळकरांच्या लेखणीचें राज्य सुरू झाल्यावर साहित्यिक निर्झराचें मधुर जल लोकांस मनसोक्त प्राशन करण्याची संधी मिळाली. टिळक आणि

खाडिलकर यांच्या शब्दांत वाचकांच्या वृत्तीत चळवळ उत्पन्न करून त्यांना उड्डाण करावयाला लावण्याचा गुण अमूष दिसून येत होता. तर केळकरांच्या शब्दांत वाचकांच्या वृत्तींना स्थिरावून वटणीवर आणण्याचा गुण अधिक दिसून येत होता. 'केसरी' तील लेखांना केळकरांनी जी नवी आणि रम्य अशी साहित्यिक झळाळी लावली, त्यामुळे रसिक वृत्तीच्या सुशिक्षित वर्गामध्ये त्यांनी 'केसरी' विषयी नवीन आकर्षण निर्माण केले. किंबहुना अशा वाचकांचा एक नवीन वर्गच त्यांनी 'केसरी' ला मिळवून दिला. पूर्वीचा सुशिक्षितांचा नेमस्त वर्ग टिळकांच्या आणि गांधींच्या जोरदार हल्ल्यामुळे नेस्तनाबूद झाला होता. त्या मोकळ्या मैदानावर येऊन पोहोचणाऱ्या नवीन सुशिक्षितांच्या पिढीस केळकरांनी आपल्या लेखणीतील माधुर्याने आणि चातुर्याने मारून टाकिले; त्यांची सार्वजनिक हितबुद्धि जागृत केली. खाडिलकर आणि केळकर यांनी ज्या वेळी वृत्तपत्रसृष्टीत प्रवेश केला त्याच वेळी महाराष्ट्र वृत्तपत्रसृष्टीत एका महान् ताऱ्याचा उदय झाला; आणि त्याच्या तेजाने लोक चकित झाले. त्यांचे डोळे दिपून गेले. महाराष्ट्रातील असंख्य तरुणांचीं मनें आपल्या लेखणीला बांधून 'काळ' कर्त्यांनी त्यांना भावनेच्या स्वर्गलोकांतील देवतांचा दरबार दाखविला. लो. टिळक समोर उभे असतांना त्यांना अदबीने नमस्कार करीत करीत शिवराम महादेव परांजपे यांनी हा चमत्कार करून दाखविला. परांजपे यांच्याप्रमाणे स्वर्गभरारी मारून उंच आकाशांत यथेच्छ विहार करणे किंवा टिळकांप्रमाणे जमीन फोडून पाताळांतील शेषाच्या टाळूचा भंग करणे असला हव्यास केळकरांच्या लेखणीने धरला नाही. पण आपल्या असंख्य वाचकांना याच पृथ्वीवर विचारांच्या रम्य उद्यानांत सुखद संचार त्यांनी यथेष्ट घडविला. 'केसरी' ला हें अपूर्व वैभव एकट्या केळकरांनीच मिळवून दिले आहे.

साहित्याच्या सुवर्ण-ताटांत ज्ञानाचा अहेर

आपल्या मोहक लेखनशैलीने लोकांचीं मनें भारून टाकावीं आणि त्यांच्या मनाचें आपल्या लेखनकौशल्यानें रंजन करावें, हा कांहीं केळकरांचा प्रधान हेतु नव्हता आणि असता तरी तो 'केसरी' च्या परंपरेला कधींच जुळला नसता. ज्ञानाच्या भांडारांतील नित्य नवी लूट, निरलसपणें आणि दीर्घ प्रयत्नांनीं मिळवून आणावी आणि ती आपल्या असंख्य जिज्ञासू बांधवांना मनमुराद वाटावी, या इच्छेची ओढ हीच केळकरांच्या लेखनाला मुख्यत्वे कारणीभूत झालेली आहे. किंबहुना ज्ञानभांडाराची खुली लयलूट करण्यांत मनापामून संतोष मानणारा केळकरांच्यासारखा दुसरा एकहि मराठी लेखक आपणांस दाखवून देतां येणार नाही ही ज्ञानलुटीची सात्विक ईर्ष्या केळकरांच्या यशाचें परमकारण समजण्यास चिंता नाही. पण एवढ्यानें हें भागत नाही. ज्ञानाबरोबरच सत्कार्य-प्रेरणा, आणि सद्भावनांचा परिपोष घडवून आणण्याची ईर्ष्याहि त्यांच्या ठायीं तितकीच प्रबळ असल्याचें दिसून येतें. ज्ञान, सादिच्छा आणि सत्कार्यप्रेरणा या त्रयीचा अहेर, अर्धशतकाच्या दीर्घ काळांत केळकरांनीं जेवढा केला, तेवढा आमच्या समाजास दुसऱ्या कोणी क्वचितच केला असेल आणि हा अहेर त्यांनीं साहित्याच्या नक्षीदार सुवर्णताटांत गर्भश्रीमंताच्या अदबीनें लोकांस सादर केला आहे. या कामांत केळकरांची बरोबरी करणारा, किंबहुना त्यांच्या जवळपास येणाराहि दुसरा संपादक लेखक दाखवितां येणार नाही.

मनाची दिलदारी

'केसरी'च्या स्तंभांतून, दर आठवड्याला केळकरांनीं अनेक वर्षे जें लिखाण लिहिलें, त्यांत वर दर्शविल्याप्रमाणें अनेक गुणांचा एकत्र

समुच्चय त्यांच्या ठायीं झालेला आपल्या प्रत्ययास येतो. उत्कृष्ट युक्तिवाद, मार्मिक वकिली, व्यापक ज्ञान, माफक झुंझारपणा, मोहक प्रसाद, वेधक भाषाशैली, संस्मरणीय उपमादि अलंकार, उदार न्यायवृद्धि आणि प्रसन्न प्रांजलपणा या सर्व गुणांचा सांठा त्यांच्याजवळ इतक्या भरपूर प्रमाणांत आढळून आला की, त्यांना यांपैकीं कशाचीहि तूट म्हणून कधीं भासलीच नाही. त्यांच्या आवडीचे 'अनुयोगी' आणि 'प्रतियोगी' हे जरी त्यांच्या लेखांतून एखाद्या राजाबरोबर वागणाऱ्या शरीररक्षकांप्रमाणे केळकरांच्या संगतींत सतत वावरतांना आढळून येतात, तरीहि नवे नवे शब्दप्रयोग, कोट्या आणि वचनें यांची पेरणी त्यांच्या लेखांतून सतत केली जात असल्यामुळे नित्यनूतनपणाची टवटवी कधींच लोपली नाही आणि त्यांच्या चविष्ट लेखांचा आस्वाद घेण्याची वाचकांची आसोषी कधींहि हरपली नाही. केळकरांच्या साहित्यसेवेच्या सदभिरुचि पोपक अशा आणखी एका विशेषाचें कृतज्ञतेनें स्मरण केले पाहिजे. 'केसरी'चीं सर्व पाने आपणच अडवायीं, असा संकुचितपणा त्यांनीं कधींच दाखविला नाही. उलट नव्या नव्या लेखकांनीं पुढें यात्रें आणि 'केसरी' तून आपली करामत जगाला दाखवावी असें त्यांस मनापासून वाटे. त्यांच्या या उदार धोरणामुळे अनेक नव्या लेखकाना त्यांच्याकडून मनःपूर्वक उत्तेजन आणि मार्गदर्शन झाले आहे. इतरांच्या लेखनकौशल्यामुळे हरकून न जाऊन ते त्यांचें स्वागत करीत असत आणि त्यांच्या आनंदांत वांटेकरी होत असत. केळकरांच्या मनाची ही दिलदारी प्रशंसनीय आणि अनुकरणीय होय यांत शंका नाही. किंबहुना त्यांच्या सम्राटपदाला यानें विशेषच सात्त्विकशोभा आली, यांत शंका नाही.

प्रथम श्रेणीतील निबंधकार

केळकरांच्या विविध क्षेत्रांतील वाङ्मयसेवेचें पर्यालोचन 'केळकर

वाढदिवस—मंडळा'ने त्यांच्या ६१ व्या वाढदिवसानि त्त पंधरा वर्षा-पूर्वी काढलेल्या केळकर—ग्रंथांत अनेक अधिकारी लेखकांनी केलेले प्रसिद्ध आहे. नाटककार, टीकाकार, कादंबरीकार, निबंधकार, इति-हासकार, तत्वविवेचक, ग्रंथकार, संपादक, चरित्रकार आणि कवि म्हणून केळकरांनी निर्माण केलेल्या साहित्याचा यथोचित परामर्श वरील ग्रंथाखेरीज अन्यत्रहि झाला आहे. नाटकांत ' तोतयाचें बंड ' आणि ग्रंथांत ' मराठे आणि इंग्रज ', ' हास्य—विनोद—मीमांसा ' हीं तीन रत्नें आमच्या मते, त्यांच्या लेखनप्रभुत्वाची साक्ष दीर्घ काळ देत राहतील. पंकी ' मराठे आणि इंग्रज ' हा ग्रंथ, तसें म्हटलें तर प्रबंध वर्गातच दाखल करणें उचित ठरेल. निबंधमालेनंतर निबंधकार म्हणून केळकरांचेंच नांव आपणांस ध्यावें लागेल. मराठी भाषेंतील पहिल्या श्रेणीतील निबंधकार म्हणून केळकरांची कीर्ति चिरकाल राहिल. त्यांचे परम सुहृद् साहित्य श्रेष्ठ श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर यांनींही त्यांची योग्यता यथार्थपणें ओळखून निबंधमालेबरोबर केळकरांच्या लेखसंग्रहाचेंहि परिशीलन करण्याची जी शिफारस मराठी भाषेच्या आणि वाङ्मयाच्या अभ्यासकांस केली आहे, तिच्यांतील मर्म तरी हेंच. केळकर गेले, तरी केळकरवाङ्मय अनेक पिढ्या जिवंत राहिल आणि ज्याचा हव्यास केळकरांनीं उत्तर आयुष्यांत अत्यंत तळमळीनें धरला होता, त्या महाराष्ट्र विद्यापीठांत त्यांचें परिशीलन मोठ्या भक्तीनें केलें जाईल यांत आम्हांस संशय नाही. नरसिंह चिंता-मण केळकर गेले, तरी साहित्यसम्राट् केळकर अमरच राहातील.

महात्माजी गेले !

पण हिंदुस्थानला अमर करून गेले !!

‘सकल पृथ्वी आंदोळली । धर्म गेला ।’

गेल्या जानेवारी महिन्याच्या तिसाव्या तारखेस प्रार्थनेला जात असतां महात्मा गांधींच्याच एका देशवांधवानें त्यांच्यावर अघोरी अत्याचार केला आणि गांधीजींचा अंत झाला ! आणि एका घटकेंत ‘सकल पृथ्वी आंदोळली । धर्म गेला !’ असा दुःखाक्रोश पृथ्वीच्या कानाकोपऱ्यांतून उठला !! आजवर कधी दिसलें नव्हतें असें अद्भुत दृश्य दिसलें !!!

मनूचे अभिमानोद्गार सार्थ

या दृश्यानें गांधींची महति आणि लोकप्रियता तेवढ्याच दिसून आल्या असें नाहीं तर ज्या भारताच्या सेवेसाठीं गांधीजींनीं सतत तीस वर्षे काया कष्टविली त्या भारताला जगाच्या बाजारांत किती उच्च पद लोक देऊं लागले आहेत याचें प्रत्यक्ष प्रमाण दिसून आलें. हिंदुस्थानला बाहेरच्या सुधारलेल्या जगांत हिंदुस्थानांतल्या वाघांवरून हत्तींवरून किंवा सापांवरून ओळखण्याचा एक काळ होता. पुढें काश्मिरांतील नंदनवन, हिमालयावरील गौरीशंकर अथवा आग्रा

येथील ताजमहाल यांच्यावरून जरा जवळून त्याची ओळख होऊं लागली. पण एखाद्या देशाची खरी ओळख त्यांतील विद्यमान थोर पुरुषांच्या थोरवाची जी उंची जगांत लागते तीवरूनच जग ठरवितें. अलीकडे अलीकडे हिंदुस्थान म्हणजे रविन्द्रनाथ ठाकुरांचा देश किंवा गांधींचा देश म्हणून कौतुकानें जग हिंदुस्थानची ओळख करून घेऊं लागलें होतें ! आज त्याच कौतुकाची आदरांत परिणति होऊन तेंच जग नम्र होऊन गांधींना आणि त्यांच्या भारताला श्रद्धांजलि अर्पण करीत आहे. मोठमोठीं राष्ट्रें त्यांच्या सन्मानार्थ आपलीं निशाणें उतरवीत आहेत ! मोठमोठ्या राष्ट्रांचे नायक, पुढारी, विद्वान् आणि धुरीण गांधीजींच्या मृत्युमुळें मानवतेचा आणि शांतीचा एक महान् अद्वितीय पुरस्कर्ता हरपला आणि सर्व जगाची मोठी हानि झाली म्हणून शोकोद्गार प्रकट करीत आहेत ! हा केवढा चमत्कार ! ही केवढी अपूर्व क्रांति ! हा चमत्कार आणि ही क्रांति यांचा कर्ता महापुरुष म्हटला म्हणजे महात्मा गांधी, हें कोणाहि निःपक्षपाती माणसास मान्य करावेंच लागेल. आतां जगाच्या पटावर हिंदुस्थान पुनः अभिमानानें चमकूं लागला. ता. १५ ऑगस्ट १९४७ रोजीं त्याचें नांव जगाच्या सन्माननीय पटावर दाखल झालें. आणि ता. ३० जानेवारी १९४८ रोजीं म्हणजे अवध्या सहा महिन्यांच्या आंतच महात्माजींनीं आपलें बलिदान केलें ! महात्माजी गेले ! पण हिंदुस्थानला अमर करून गेले ! ! पृथ्वी मनुनें जो अभिमानोद्गार एकदां या भारतासंबंधानें काढला होता तो आज सार्थ होणार असा स्पष्ट रंग दिसूं लागला— 'स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ।'

असा हा चमत्कार गांधीजींनीं अवध्या तीस वर्षांत करून दाखविला. या काळांत त्यांनीं तीन युद्धें पाहिलीं. पहिलें आफ्रिकेंतील

वोअर युद्ध, दुसरें मागचें महायुद्ध आणि तिसरें परवांचें प्रलययुद्ध ! !
 आफ्रिकेंतील काळांतच त्यांच्या विचारांची आणि आचारांची जुळणी
 झाली. त्यांची जीवननिष्ठा या काळांतच जन्माला येऊन हळूहळू
 परिणत झाली. आपल्या अनुभवांना 'सत्याचे प्रयोग' असें नांव
 त्यांनीं दिलें होतें आणि हे त्यांचे प्रयोग आफ्रिकेंत सुरू होऊन
 हिंदुस्थानांत त्रिविध स्वरूपांत आणि विस्तृत क्षेत्रांत त्यांच्या
 आयुष्याच्या शेवटच्या क्षणापर्यंत चालू होते.

सर्वोदयाचा साक्षात्कार

या प्रयोगाचे कामीं त्यांस ज्या एका थोर ग्रंथाचें परिणामकारक
 मार्गदर्शन झालें तो ग्रंथ म्हटला म्हणजे प्रख्यात इंग्लिश ग्रंथकार
 रस्किन याचा 'अन्टु घिसू लास्ट' हा ग्रंथ होय. गांधींचे आफ्रिकें-
 तील मित्र पोलाक यांनीं 'सहज वाटेंत वाचून होईल; तुम्हांला आव-
 डेल' म्हणून या ग्रंथाची प्रत गांधीजींना वाचावयास दिली. या
 प्रसंगाचें वर्णन गांधीजी स्वतः आपल्या आत्मकथेंत येणेंप्रमाणें करतातः

‘आ पुस्तकने लीघा पछी हं छोडीज न शक्यो. तेने मने पकडी
 लीघो !’

प्रवास चौवीस तासांचाच होता पण पुस्तक कांहीं हातचें खालीं
 टेंववेना. वाचल्यावर सारी रात्र त्यांना झोंप आली नाही आणि
 पुस्तकांतील विचार अंमलांत आणण्याचा निश्चय गांधीजींनीं केला.
 गांधीजी लिहितातः—

‘मारी जिंदगीमां तत्काल महत्वनो रचनात्मक फेर-
 फार कराव्यो एवुं तो आ पुस्तकज कहेवाय.’

आपल्या जीवनावर येवढा महत्त्वाचा परिणाम घडवून आणणाऱ्या

या पुस्तकाचे भाषांतर गांधीजींनी ' सर्वोदय ' या नांवाने छापून प्रसिद्ध केले.

रस्किनच्या प्रेरणेने ' सर्वोदया ' ची जी तत्वे किंवा जे सिद्धान्त गांधीजींनी निश्चित केले ते पुढीलप्रमाणे:—

' सर्वोदय ' ना सिद्धान्तो हं आम समज्यो:—

१ " बधाना भलामां आपणुं भलुं रहेलुं छे. "

(सर्वांच्या कल्याणांत आपले कल्याण सामावलेले असते.)

२ " वकील तेमज वाळंद बन्नेना कामनी किंमत एक-सरखी होवी जोडए, केमके आजीविकानो हक बधाने एक-सरखो छे. "

(वकील असो की न्हावी असो, दोघांच्या कामाची किंमत एक-सारखी झाली पाहिजे; कारण की उपजीविकेचा हक सर्वांना एक-सारखाच आहे.)

३ " सादुं मजुरीनुं, खेडूतनुं जीवनज खरुं जीवन छे. "

(साध्यां मजुराचें, खेडवळाचें जीवनच खरें जीवन होय.)

—मूळ गुजराती ' आत्मकथा ', द्वितीय खंड, पृ. ७५.

ज्या वेळीं दृढनिश्चयी आणि कार्यकर्त्या थोर पुरुषांच्या आयुष्यांतील मूलभूत प्रेरणा निश्चित निष्ठेचें रूप पावते तीच त्यांच्या आयुष्यांतील खऱ्या साक्षात्काराची वेळ म्हणण्यास काहीं चिंता नाही. इ. स. १९०४ च्या एका सकाळीं वर दिल्याप्रमाणें साक्षात्कार गांधीजींना झाला. कारण, रस्किनच्या प्रेरणेने गांधीजींच्या ठायीं ' सर्वोदया ' चे वरील तीन स्थूल सिद्धान्त ठाम झाले. ग्रंथ वाचून झाला, पण रात्रभर झोंप आली नाही. पुस्तकांतील विचार अंमलांत कसे आणावे, प्रत्यक्षांत कसे उतरावे, या चिंतनांत सारी

रात्र गेली. आणि 'सवार थुं ने हुं तेनो अमल करवाना प्रयत्नमां पड्यो.' ज्या सकाळीं हा निश्चय गांधीजींनीं केला त्या पवित्र सकाळलाच आम्ही साक्षात्काराची सकाळ म्हणतो.

रस्किनच्या ग्रंथांनें गांधींचा अन्तरात्मा जोरानें जागृत केला इतकेंच; 'सर्वोदया' चीं तत्त्वे कांहीं नवीन होतीं असें नव्हे किंवा गांधीजींनीं तीं नवीन शोधून काढिलीं असेंहि नव्हे. ते म्हणतात,
 "पहेली वस्तु हुं जाणतो हतो. वीजुं हुं शांखी जोतो हतो. त्रीजीनो में विचारज न होतो कयो."

—आत्मकथा, द्वि. खं. ३. ७५.

पहिलें तत्त्व गांधीजींना ठाऊकच होतें. दुसऱ्या तत्त्वाचा प्रकाश-
 हि त्यांना स्पर्शन गेला होता. पण तिसऱ्याचा मात्र त्यांनीं यापूर्वीं कधीं विचारच केला नव्हता. वास्तविक पाहतां गांधीजी म्हणतात त्याप्रमाणें "पहेलामां बीजी बने समायेली छे. ए मने 'सर्वोदये' दीवा जेवुं देखाड्युं." — पहिल्या तत्त्वांत दुसऱ्या टोन्ही तत्त्वांचा समावेश होतोच. म्हणजे तात्पर्य इतकेंच कीं 'सर्वांचें कल्याण' म्हणजेच सर्वोदय ! "सर्वभूतहिते रताः" हें कांहीं नवें तत्त्व नाही. आमच्या धर्मग्रंथांत किंवा आमच्या साधुसंतांच्या उपदेशांत तें सर्वत्र आढळून येतें. ऐकण्यास किंवा बोलण्यास तें अत्यंत सोपें आहे आणि दिसण्यांत तर तें कमालीचें सार्धें आहे. 'सर्वे भद्राणि पश्यन्तु' ही आमची सहस्रों वर्षांची जुनी मंगल घोषणा आमच्या कार्नीकपालीं रोज दुमदुमून राहिलेली आहे ! पण ती सांगण्यास जितकी मोपी तितकीच आगरण्यास परम कठिण आहे. ती आचरतांनाच तर गांधीजींना गोळी खावी लागली !!

गुरूचा शोध

रस्किनचा ग्रंथ वाचून मनाचा कांहीं पालट होण्यापूर्वीं गांधीजीं-

च्या मनावर ज्यांचे दृढ संस्कार झाले होते असे आणखी दोन पुरुष गांधीजींनी सांगितले आहेत. एक काटेवाडातील कवि रायचंद्र अथवा राजचंद्र. हे गृहस्थ श्रीमंत व जवाहिराचे व्यापारी असूनहि परम धार्मिक होते. यांच्या शिकवणीची छाप गांधीजींवर पडली. तिचें वर्णन गांधींच्याच शब्दांत देतो:—“ घणा धर्माचार्योना प्रसंगमां हुं त्यारपछी आव्यो छुं, दरेक धर्मना आचार्योने मळवानो प्रयत्न में कर्यो छे, पण जे छाप मारा उपर रायचंद्रभाईए पाडी ते बीजा कोई नथी पाडी शक्या. ” वारंवार गांधीजी आपल्या आध्यात्मिक शंकांचें निरसन या रायचंद्रभाईकडून करून घेत. हे झाले एक सत्पुरुष. दुसरे कौंट टॉल्स्टॉय् आणि त्यांचे ग्रंथ. रायचंद्रभाई, टॉल्स्टॉय् आणि रस्किन या तिघांबद्दल गांधीजी लिहितात, “ मारा जीवन ऊपर ऊंडी छाप पाडनार आधुनिक मनुष्यो त्रण छे ! ” तथापि कोणालाहि गांधींनी ‘ गुरु ’ मानलें नाहीं. गांधी रपटपणें सांगतात, “ हिन्दुधर्में गुरुपदने जे महत्त्व आप्युं छे तेने हुं माननारी छुं. ” ‘ गुरु ’ संस्थेवर गांधीजींचा विश्वास होता. तथापि त्यांनी कोणाला गुरु केलें नाहीं. ते गुरूच्या शोधांतच राहिले. “ मारी ए शोध आज पण चालु छे. ”

गांधीजींच्या मनाची घडण कसकशी होत गेली याचा पुष्कळ उलगडा गांधीजींनी आपल्या ‘ आत्मकथेंत जागजागीं केलेलाच आहे. टॉल्स्टॉय् किंवा रस्किन प्रभृति पाश्चात्य नीतिपुरस्कृत्यांचे ग्रंथ किंवा वायबल, कुराण प्रभृति अन्य धर्मग्रंथ, तसेंच भागवत आणि भगवद्गीता इत्यादि भारतांतील धर्मग्रंथ यांचें वाचन व मनन गांधीजींनी लक्षपूर्वक केलें. या सर्व ग्रंथांत भगवद्गीता (हुं सर्वोत्तम ग्रंथ गणुं छुं !) सर्वोत्तम असा गीतेबद्दल गांधीजींचा अभिप्राय बनला; आणि तोहि

गीतेचा आर्नोल्डकृत इंग्रजी तर्जुमा वाचून ! पुढें मग मूळ भगवद्गीता हा ग्रंथ गांधीजींचा एक नेहमींच्या पाठांतला ग्रंथ होऊन राहिला !

भलेपणा हाच पुरुषार्थ

ग्रंथ वाचूनच गांधीजी राहिले नाहीत. मनावर ठसलेल्या तत्वांचा अनुभवहि ते आस्थापूर्वक घेत राहिले. या सर्व अनुभवांचा रोख 'सर्वोदया' वरच होता. सर्वोदय व्हावा अशी जर इच्छा असेल तर सर्वांच्या मनांत मलाईची, कल्याणाची प्रेरणा जागृत झाली पाहिजे. जर स्वतःच्या ठायीं ही कल्याणाची मंगल प्रेरणा जागृत झाली तर मग दुसऱ्याच्या चित्तांतहि ती जागृत होऊं शकेल. यास्तव आपल्या ठिकाणीं ही प्रेरणा जागृत करून दुसऱ्याच्या मनांतहि तीच उद्योत पेटविण्यासाठीं प्रथम आपणच भलेपणा अंगीं बाणवून घेतला पाहिजे. रामदासस्वामींनीं 'भलेपणाचा जीर्णोद्धार' करावा म्हणून उपदेश केला आहे. ईश्वरावर दृढ श्रद्धा, नम्रता, सत्यपूजा, त्याग इत्यादि साधनसंपदेची जोड आपण करून घेतल्याशिवाय आपणांस हा भलेपणाचा जीर्णोद्धार करतां येणार नाही असा गांधीजींना दृढ अनुभव आला. या भलेपणालाच गांधी पुरुषार्थ समजत. लोकमान्यांना उतर देतांना गांधीजींनीं म्हटलें आहे कीं, "Purushartha is nothing but a desperate attempt to become Sadhu (साधु) i. e. to become gentleman in every sense of the term"— ('Young India' by S. Ganesan, page 784.) म्हणजे गांधीजींच्या मते सर्वार्थानें वा सत्यार्थानें खरा सभ्य पुरुष होणें म्हणजेच साधु होणें होय. आणि हाच त्यांच्या मते परम पुरुषार्थ होय.

हा परमपुरुषार्थ, हा भलेपणा, ही सभ्यता म्हणजे सत्यपूजा होय. सत्य हाच ईश्वर होय. 'न्याय तो देव जाणावा। अन्याय दैत्य

बोलिजे ॥' इत्यादि श्रीसमर्थांची वचनें या प्रसंगी आठवल्याशिवाय राहत नाहीत. ही सत्यपूजा करणे हाच गांधीजींच्या जीवनांतील हव्यास, त्यांचें मुख्य सूत्र.

सकलजीवनव्यापी साधना

पण ही सत्यपूजा किंवा ही ईश्वरसेवा करण्यासाठीं गांधीजींनी साधना जरी केली तरी ती रानावनात जाऊन, लोकांना सोडून केली नाही; किंबहुना लोकजीवन संपन्न आणि शुद्ध करणे हीच त्यांनी ईश्वरसेवा मानली. लोकांचें 'ऐहिक' घड करणे हाच त्यांचा हव्यास टरला. आणि हा हव्यास पूर्ण करण्यासाठींच त्यांना जीवनाची सर्व क्षेत्रे व्यापणे आवश्यक वाटलें.

ते आपल्या 'आत्मकथे' च्या या उपसंहारांत हें रहस्य प्रकट करतांना लिहितात:—

“सत्यथी भिन्न कोई परमेश्वर होय एवं में नथी अनुभव्युं.

सत्यमय थवाने सारु अहिंसा एज एक मार्ग छे....

मारी अहिंसा साची तोये काची छे, अपूर्ण छे.....
तेथी मारी सत्यनी झांखी....सूरजना एक किरणमात्रना दर्शनरूपज छे. एनूं संपूर्ण दर्शन संपूर्ण अहिंसा विना अशक्य छे.
आवा व्यापक सत्यनारायणना प्रत्यक्ष दर्शननें सारु जीवमात्रनी प्रत्ये आत्मवत् प्रेमनी परम अवश्यकता छे. अने ते करवाने इच्छनार मनुष्य जीवनना एक पण क्षेत्रनी बहार नथी रही शकतो. तेथील सत्यनी मारी पूजा मने राज्य-प्रकरणमां खेंची गई छे.

— आत्मकथा, द्वितीय खंड, पृ. ३७८—३७९.

“ धर्मने राज्यप्रकरणनी साथे संबंध नथी एम कहेनार धर्मने जाणतो नथी एम कहेतां मने संकोच नथी थतो, एम कहेवामां हूं अविनय नथी करतो. आत्मशुद्धि विना जीवमात्रनी साथे ऐक्य नज सधाय....पण आ शुद्धिनो मार्ग विकट छे....मारे हजू विकट मार्ग कापवानो छे— तेने सारु मारे शून्यवत् बनवानू छे..... ”

येथवर गांधीजींच्या वचनांच्या आधारे त्यांच्या निष्ठेची रूपरेषा आम्हीं दाखविली आहे. आफ्रिकेत त्यांनीं सुमारे वीस वर्षे आपली ही निष्ठा अनुभवानें आणि प्रयोगांनीं विकसित केली. त्यांच्या टिकाणीं ती दृढ झाली आणि पुढें इ. स. १९१५ पासून तीसवत्तीस वर्षे त्यांनीं याच निष्ठेच्या बळावर भारताची अशी अपूर्व सेवा केली कीं सान्या दुनियेनें त्यांचा एकमुखानें जयजयकार केला !

गांधी आणि टिळक

गांधीजी अखेरीस हिंदुस्थानांत आले त्या वेळीं हिंदुस्थानांत सर्वांत प्रभावी आणि लोकप्रिय असे जनसेवक लोकमान्य टिळक हेच होते. दीर्घकालीन कारावासांतून ते परत येतात तोंच महायुद्धाचा डोंब उसळलेला होता ! या नव्या परिस्थितीला अनुसरून टिळकांनीं आपल्या जनसेवेच्या कर्मयोगाची दिशा ठरविली. याच वेळीं गांधीजी-हि हिंदुस्थानांत येऊन पोचले. या दोघां धुरंधर लोकसेवकांची जोडी टिळकांच्या मृत्यूपर्यंत हिंदुस्थानला लाभली. उभयतांना लवकरच दिसून आलें कीं त्यांच्या मूलभूत निष्ठांत महत्त्वाचा भेद आहे. या ‘ टिळक—गांधी ’ प्रकरणावर इतकीं भाष्ये झालेलीं आहेत तरीहि गांधीजींच्या पश्चात् त्या विषयाची फेरतपासणी करणें अवश्यच होईल. हीं भाष्ये अनेक झालीं असलीं तरी त्यांत निर्भीड आणि निःपक्षपाती भाष्ये कमीच आढळतील. परवांच गांधीजींच्या वधोत्तर इंग्लंडमधील

‘मॅचेस्टर गार्डियन्’ सारख्या विचारप्रधान पत्रांत जें मतप्रदर्शन करण्यांत आलें आहे तें मामुली पद्धतीचें म्हणतां येणार नाहीं. अशी विचाराला चालना देणारीं माध्यें आपणांस यापुढील काळांत अधिक उपयोगी पडतील.

टिळक आणि गांधी यांच्या मूलभूत निष्ठांत भेद होता ही गोष्ट उभयतांच्या लेखांवरूनच सिद्ध आहे. प्रत्यक्ष गांधीजींनींच I know that we fundamentally differed (Young India, page 680) असें स्पष्ट सांगितलें आहे. “ He (टिळक) used to challenge my interpretation of life ” Young India, page 680.). असा हा मूलभूतच मतभेद होता. गांधींची ‘निष्ठा’ कशा प्रकारची होती हें मागें सांगितलेंच आहे. ‘अक्रोधेन जिने क्रोधम्’ ही गांधींची निष्ठा आपणांस मान्य नसून ‘ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्’ ही श्रीकृष्णांची शिकवण आपणांस मानवते असें टिळकांचें म्हणणें. (टिळक—पत्र, ‘यंग इंडिया,’ पृ. ७८४.) या दोन मूलभूत निष्ठांमधील वाद किंवा भेद हा कांहीं नवा नाहीं. “ लोकेऽस्मिन्द्विविधा निष्ठा ” या गीतावचनांतहि या पुरातन भेदांचा निर्देश आहे. टिळकांना उभय निष्ठांची महती मान्य होती. “ Both methods are equally honest and righteous ” असें आपलें मत व्यक्त करून त्यांनीं गांधीजींचा अर्धा दावा स्पष्टपणें मान्य केलाच आहे; पण ते म्हणतात, “ But the one is more suited to this world than the other. ” या “व्यवहारी जगांत या दोहोंपैकीं आपण पसंत केलेला अधिक उपयुक्त” असा त्यांचा अभिप्राय होता.

गांधींनीं यावर उत्तर दिलें कीं, ‘अक्रोधेना’दि हें बुद्ध—वचन (“ Eternal Principle ”) चिरंतनतत्त्ववाचक असून ‘ये यथा मां०’ हें वचन त्याच तत्त्वाचा पालनमार्ग सांगत आहे. ‘ये यथा मां०’ च्या

अनुरोधानें 'शठं प्रति शाठ्यम्' हा उपदेश मान्य करण्यास गांधीजी यत्किंचित्ही तयार नव्हते; 'शठं प्रत्यपि सत्यम्' हा त्यांचा बाणा होता. टिळकांनीं या सत्यासत्याची सूक्ष्म मीमांसा करतांना पुढील उदाहरण घेतलें होतें:— एक गाय पळते आहे व तिला मारण्यासाठीं पारधी मार्गें लागले आहेत. वाटेंत एका ऋषीचा आश्रम आहे. 'गाय कोणत्या रस्त्यानें गेली?' असें पारध्यांनीं विचारलें तेव्हां कोडें पडलें. खरें सांगावें तर गाय मरणार, खोटें सांगावें तर पाप लागणार! या धर्मसंकटांत गांधी सत्यच सांगण्याचा आग्रह धरणार तर टिळक 'पंचानृतान्याहुरपातकानि' या न्यायानें या ठिकाणीं खोटें सांगणें पाप नसून तसें करून गाईचा जीव वांचविणें हेंच योग्य व धर्म्य होय असें म्हणणार! गांधी खरें सांगून आपला जीव पारध्यांना अर्पण करण्यासहि कचरणार नाहीत! येथें हें लक्षांत घेतलें पाहिजे कीं **गाईचा जीव वांचविणें** हा प्रधान व अंतिम उद्देश मात्र उभय-तांनाहि मान्यच होता. तो उद्देश धर्म्य होता. साधनांतच काय तो मतभेद! एक, पारध्याच्या अंतःकरणाचा पालट घडवून आणण्यासाठीं प्रसंगी प्राणहि देणार; दुसरा, त्याच्या पापेच्छेचें प्रायश्चित्त त्याला आपल्याच युक्तीनें देणार! एक गाईचे प्राण रक्षून आपलेहि प्राण रक्षिणार! दुसरा आपले प्राण देऊन गाईच्या प्राणरक्षणाचें कर्तव्य ईश्वरावर सौंपविणार!

वरवर दिसतो तितका हा निष्ठाभेद सोपा व साधा नाही. जों जों विचार करावा तों-तों आपलें मन व बुद्धीहि गुंगवून टाकल्याशिवाय राहणार नाही. सिंहगडावर गांधी व टिळक दोघांचाहि मुक्काम असतां या विषयावर उभयतांत कसून व मनमोकळी चर्चा झाली. त्या वेळीं सत्य आणि असत्य ह्या कल्पना सापेक्ष कशा आहेत हें टिळकांनीं प्रतिपादिलें. यावरून टिळकांना मायावादाच्या तळाशी जावें लागलें हें

उघड आहे आणि मग तेथे कांहीं गांधींना त्यांना अडवितां आले नाही. ('यंग इंडिया ' पृ. ६८० पाहा.) हा तात्विक मतभेद मिटवण्यासारखा नव्हता आणि मिटलाहि नाही. तथापि उभयतांचा प्रेमादर यामुळे यत्किंचित्हि कमी झाला नाही. टिळक जर आणखी जगते तर जगाला एक अद्भुत दृश्य दिसले असते. टिळकांचा आणि गांधींचा मोठा कटु विग्रह झाला असता इत्यादि कल्पना आम्हांला निर्मूल वाटतात. अखेरचे साध्य जे 'जनहित' ते दोघांचेहि एकच असल्याने आपापल्या मार्गांने पण शक्य तितका मेळ ठेवून उभयतांनी भारतीय जनतेची शक्ति आणि आत्मप्रत्यय यांची वाढच केली असती.

गांधींचा अपूर्व कर्मयोग, त्यांची अद्वितीय श्रद्धा आणि त्यांचे अद्भुत प्रयत्न यांपुढे कोणीहि नम्रच होईल. ते विश्वबंध कोटीतील एक अग्रेसर पुरुष होत यांत कसलीच अतिशयोक्ति नाही; पण प्रश्न मात्र मनांत आल्याशिवाय रहात नाही कीं, "समजा, परवांचें महा-युद्ध झालें नसतें, तर गांधींना आपल्या मार्गांने हिंदुस्थानचें स्वातंत्र्य विनायुद्ध साधण्याची कितीशी शक्यता होती? उलट त्याच स्थितींत टिळकांनी तरी देशाची इंग्रजांशीं प्रत्यक्ष युद्धाला उभें राहण्याइतपत तयारी आपल्या आयुष्यांत केव्हां व कशी केली असती?"

भ्याडपणापेक्षां हिंसाहि श्रेष्ठ

येथे वाचकांस थोडी सावधगिरीची सूचना दिली पाहिजे. पुष्कळांची अशी समजूत आहे कीं गांधींनीं स्वतंत्र भारतांत यौद्धिक यंत्रणा ताबडतोब मोडून टाकिली असती. तात्विक उत्तर म्हणून तसले उद्धार गांधींकडून थोडे बेसावधपणे एका प्रार्थनामंदिराचे प्रवचनाच्या निमित्ताने त्यांना पकडून चर्चापरिषदेत विलायतेंत कांहीं धूर्तानीं काढून घेतले होते; तथापि गांधींनीं तसें त्याच वेळीं केले असतें कीं ज्या

वेळीं सर्व देश म्हणजे त्यांतील बहुसंख्य प्रजा त्यांच्या प्राणापर्णी अहिंसेनें निश्चित उभी राहिल अशी त्यांची खात्री पटली असती ! तो काळ ताबडतोब आला आहे असें वाटतें तर गांधींनीं १५ ऑगस्टलाच प्राणांतिक उपवास पुकारून साऱ्या भारतीय फौजांना राजा देवविण्याचा हट्ट धरला असता; पण उलट त्यांनीं भारत-सरकारनें काश्मीरांत फौजा पाठविल्या या कृत्याचें समर्थनच केले. त्यांचे प्रत्यक्ष उद्गारहि या प्रकरणीं यथार्थ निर्णय करण्यास सादर करतां येतील.

एका ठिकाणीं (१९.१९- , ९२२) ते म्हणतात,

(i) "For under Swaraj too I would not hesitate to advise those who would bear arms to do so and fight for the country." (Young India, Page 265.)

(ii) " I do believe that where there is only a choice between cowardice and violence, I would advise violence." (Young India, Page 260.)

(iii) " Hence also do I advocate training in arms for those who believe in the method of violence. I would rather have India resort to arms in order to defend her honour than that she should, in a cowardly manner, become or remain a helpless witness to her own dishonour." (Young India, Page 260.)

पाकिस्तानी मुसलमानांविरुद्ध युद्ध पुकारण्यासहि गांधीजींनीं संमति दिली असती हें यावरून स्पष्ट होईल. तथापि लष्करी युद्धाचा निश्चय करतांना वास्तविक बलाबलाचा आणि सर्व परिणामांचा शांतपणें विचार करून मगच अखेर निर्णय करावा लागतो. कितीहि प्रक्षोभक कारणें घडलीं तरीहि वेळीं सबुरी करणें भाग पडतें. हिंदुस्थानच्या

लष्करी तज्ज्ञांचा खरा सल्ला व अंदाज या प्रकरणीं काय होते हें स्पष्ट व साधार कळल्याशिवाय अखेरचें मत बनविणें योग्य होणार नाही. तें कांहींहि असो, तूर्त गांधीजींचें तात्त्विक म्हणणें या प्रकरणीं काय पडलें असतें तें त्यांच्या सुमारे पंचवीस वर्षांपूर्वीच्या (इ. स. १९२० च्या) उद्गारांवरून स्पष्ट होतें:—

(iv) “ Let me not be misunderstood. I want both the Hindus and Mussalmans to cultivate the cool courage to die without killing. But if one has not that courage, I want him to cultivate the art of killing and being killed, rather than in a cowardly manner flee from danger.”

गांधीजींच्या वडील चिरंजीवांनीं एकदां त्यांना प्रश्न केला होता, “ इ. स. १९०८ सालीं जेव्हां तुमच्यावर प्राणघातक हल्ला झाला तेव्हां मी जवळ असतो आणि (१) मयानें पळून गेलों असतो किंवा (२) तुमच्या रक्षणार्थ शारीरिक बळाचा उपयोग केला असता तर तुम्हीं काय पसंत केलें असतें ? ” गांधी साफ म्हणतात,

“ I told him that it was his duty to defend me even by using violence.”

हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याचें श्रेय कोणाला ?

आम्हीं आतां स्वतंत्र तर झालों. त्यापूर्वीं आमचा मुख्य झगडा गांधीजींच्या नेतृत्वाखालीं त्यांच्या अहिंसात्मक पद्धतीनेंच झाला. युद्ध-मति पक्षाला कांहीं देशांतील जनता आपल्या बाजूस घेऊन स्वातंत्र्ययुद्ध लढविण्याची प्रत्यक्ष सिद्धता करतां आली नाही. तें काम अवघडच होतें. अशस्त्र प्रजेला अशस्त्र युद्ध करण्याला गांधींनीं उद्युक्त केलें व या युद्धाचें अटळ फळ म्हणून इंग्रजांनीं हरून आणि

आमच्या 'चले जाव' ची दरडावणी ऐकून येथून कूच केले असा अभिमान पुष्कळच वेळां प्रकट केला जातो. नीट विचार केला असतां न्यात कांहीं तथ्य निःसंशय आहे; पण संपूर्ण तथ्य मात्र नाही. महा-युद्धामुळे इंग्रजांची परिस्थिती इतकी विघडली कीं अशांत आणि विरोधी अशा हिंदुस्थानचें घोंगडें दूर फेंकून जाण्यांतच शहाणपणा आहे हें त्यांनीं ओळखलें आणि सर्व अपमान गिळून, मनांत सोसून, मिळवितां येईल तेवढें दिखाऊ श्रेय पदरीं घेऊन चांगुलपणानें आणि शांतपणानें येथून काढता पाय घेतल्या. हें इंग्रजांचें श्रेय इंग्रजांना न्यायानें दिलेंच पाहिजे. कै. श्री. तात्यासाहेब केळकर यांनीं यांतला न्याय प्रांजलपणानें मान्य केला होता आणि इंग्रजांचा वाटा इंग्रजांच्या पदरीं घातला होता. गांधीजीहि इंग्रजांचें श्रेय इंग्रजांस देण्यास बिल्कूल कचरत नाहीत वा भलतेंच श्रेय आपणाकडे संपूर्णपणें ओढून घेत नाहीत. श्रेय त्रिवर्गाचें आहे—इंग्रजांचें, आमचें आणि गांधीजींचें. मानाचा चौथा वांटेकरी आणखी एक घरला पाहिजे व तो म्हटला म्हणजे श्री. नेताजी सुभाषचंद्र. गांधीजींचा आशीर्वाद मागूनच त्यांनीं सेना उभी केली यांतलें मर्म लक्षांत घेण्यासारखें आहे.

पॉल रिचर्डची पंचवीस वर्षापूर्वीची भविष्यवाणी

हा वाटा किंवा हें श्रेय इंग्रजांना आज दिलेंच पाहिजे; पण असा प्रसंग येईल असें भविष्य गांधीजींचे एक मित्र प्रख्यात एम्. पॉल रिचर्ड यांनीं १९२२ त म्हणजे पंचवीस वर्षापूर्वी (यंग इंडियांत) केले होते ही किती कौतुककारी गोष्ट वाटते! पॉल रिचर्ड यांचा हा छोटा लेख पुनःपुनः वाचावा इतका सुंदर आहे. त्यांत टिळक व गांधी या उभय थोर पुरुषांच्या थोरवीचें मननीय मापन रिचर्ड यांनीं केलेलें आहे. त्यांची भविष्यवाणी अशी:—

“As for freedom of India I have full faith in it. I have unceasingly said that it will come, that it is coming, but perhaps by other ways. *It may come neither by violence nor by non-violence. It may come from England itself, even as it came to her at the fall of the Roman Empire. For, great changes are impending in England, in Europe, in the whole world. The ways of God are most often the most unexpected ones. It is this way that I expect. What I have always said is that if the national movement does not bring freedom to India, it prepares India for freedom. It leads to the awakening of the masses; this awakening of the masses to social chaos; this chaos to new creation; this new creation to greatness—and this greatness will make India ready for and worthy of the freedom which comes to her.*”

पॉल रिचर्डची ही पंचवीस वर्षांपूर्वीची भविष्यवाणी अक्षरशः खरी झाली आहे. आमच्याकडून युद्ध होऊन स्वातंत्र्य कांहीं खेचून आणलें गेलें नाहीं; आमच्या अहिंसक प्रतिकाराला किंवा युद्धाला श्रेय असलें (आणि तें निःसंशय आहे) तरी तें मर्यादितच; अखेर स्वातंत्र्याचें उदक इंग्लंडच सोडील असें पॉल रिचर्ड यांनीं म्हटलें होतें व तसेंच झालें. इंग्लंडनेंच तारीख ठरवून तें पुण्य जोडलें !

‘ प्रचंड जनताजागृती ’ च्या श्रेयाचा मानकरी

आमच्या चळवळी झाल्या आणि महात्मा गांधीजींनीं चाळीस कोटी जनतेचीं हृदये हलधून सोडलीं ! येवढी प्रचंड जागृति त्यांनीं केली ! या श्रेयाचा सर्वाढ्य वांटेकरी आणि मानकरी तोच महापुरुष !
‘ या प्रचंड जनजागृतीतून प्रथम सामाजिक अराजक उदभवे ! ’

आज गांधीजींच्या वधोत्तर हें अराजक आम्हीं प्रत्यक्षच अनुभवीत आहों. आणि यापुढे त्याचे नवे नवे पापुद्रे आणि पडदे खुलतील आणि सारी खरूज, सारे खवडे आणि नायटे बाहेर पडतील !! मग मात्र आमचें शरीर दिव्य आणि सुंदर होईल. तेजस्वी आणि जगाला मार्गदर्शक असा नवा भारतीय समाज जगाच्या अग्रभागी झळकेल— मात्र आज नाही, आतां नाही—तर उद्यां ! महत्पद तेंच !! त्या अमरपदावर आमचा हात धरून आम्हांला बसवणारा आणि आम्हांला कृतार्थ करणारा कोण ? तर ज्याच्या नांवानें ‘अनामिका सार्थवती बभ्रूव’ असें म्हणावें तो, एका वाट चुकलेल्या देशवांधवाच्या गोळीला ज्याचा देह बळी पडला असा सर्वबंध महात्मा !!!

हिंदुधर्माचा खरा मार्गदर्शक

असा हा महात्मा स्वतःला ‘सनातनी हिंदु’ म्हणवी, हे सकल हिंदु समाजाचें केवढें भाग्य ! हिंदु समाजाला या महात्म्यानें पुनः सजीव आणि अमर केलें. अवताराचें मर्म सांगतांना तुकोबांनीं एके ठिकाणीं म्हटलें आहे,—

सुख ठेवी आम्हांसाठीं ।

दुःख आपणची घोटी ॥

या कोटींतला हा धन्य पुरुष म्हणतो, —

“I call myself a Sanatani Hindu because,

(i) I believe in the Vedas, the Upanishads, the Puranas and all that goes by the name of Hindu Scriptures and therefore in avatara and rebirth.

(ii) I believe in Varnashrama Dharma in a sense, in

my opinion, strictly Vedic but not in its present, popular, and crude sense.

(iii) I believe in the protection of the cow in its much larger sense than the popular.

(iv) I do not disbelieve in idol worship."

खऱ्या विश्वव्यापक हिंदु धर्माऱा जर पुनः जगाचें मार्गदर्शन करावयाचें असेल तर महात्मा गांधीजींनीं संपादन केलेले बहुमोल अनुभव, जोडलेली दीर्घ तपस्या आणि जोपासलेली सर्वोदयाची तीव्र आकांक्षा यांचा बहुत उपयोग होईल. सर्व जगाची दृष्टि फिरवून त्यांनीं भारताकडे लावली, ती तेथें स्थिर करणें आपणांकडे आहे. कारण, आतां—महात्माजी गेले !—पण हिंदुस्थानला अमर करून गेले !!

६. लो. टिळकांचा ' बेमालूम '

सांधेकार गेला !

कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर यांचें देहावसान गेल्या शके १८७०-
श्रावण वद्य ६ (ता. २६-८-४८) मितीस मुंबई मुक्कामी त्यांच्या
नव्या कर्मक्षेत्रांत झालें ! एक थोर आणि कर्तबगार संपादक, निष्ठावंत
देशभक्त आणि पराक्रमी नाटककार हरपला म्हणून, हें वृत्त कळतांच
सर्वत्र एकमुखानें शोकाक्रोश झाला ! खरोखर गेल्या कित्येक महिन्यांत
आपण एकामागून एक अशा जुन्या पिढींतल्या थोर पुरुषांस मुकत
चाललों आहों ! हे जुने दुवे निखळून पडल्यामुळें आपलीं मनें विषण्ण
झाल्याशिवाय कशीं राहतील ?

तसें म्हटलें तर काकासाहेब खाडिलकर यांची प्रकृति अलीकडे
कित्येक वर्षे रोगजर्जर झालेली होती; आणि तशांतच त्यांचेवर कौटुं-
बिक दुःखांचेहि कित्येक दुर्घर आघात झाले होते. अशा कठीण
स्थितींतहि त्यांनीं आपल्या मनाची खंबिरी सोडली नाही आणि तत्त्व-
चिंतनानें, धैर्यानें दुःखाचे आवेग सहन केले. अखेर या कठोर झग-
ड्यांत त्यांचा अंत झाला ! लौकिक दृष्ट्या पाऊणशें वर्षांचें त्यांचें वय
असल्यामुळें हें कांहीं अकाल-निघन म्हणतां येणार नाही. तथापि
आपल्याला प्रिय वाटणारी व्यक्ति आपल्यांतून कायमची गेल्याची.

जाणीव होऊन होणाऱ्या दुःखाचे चटके मनाला आंतून पोळत राहणारच !

काकासाहेबांच्या लेखणीची पहिली सलामी

काकासाहेब भाग्यवान् खरे; कारण, गेल्या पिढीतल्या सर्वश्रेष्ठ अशा लोकमान्यांसारख्या थोरांच्या संगतीत राहून देशसेवा करण्याचा अपूर्व सुयोग काकासाहेबांना तरुणपणीच लाभला ! काकांच्या एका परीक्षणात्मक लेखामुळे टिळकांचें लक्ष त्यांचेकडे गेलें आणि त्यांनीं त्यांची आपल्या 'केसरी' साठी निवड केली. काकांच्या आधी थोडेच दिवस तात्यांची निवड आणि योजना टिळकांनीं केली होती. केळकर आणि खाडिलकर या दोन तरुणांची 'सहकारी' म्हणून टिळकांनीं केलेली निवड किती पारखीची ठरली हें जगजाहीरच आहे.

डे. ए. सोसायटीच्या कांहींशा मर्यादित क्षेत्रांतून अधिक व्यापक क्षेत्रांत टिळक हिरीरीनें कामाला लागून कित्येक वर्षे झालीं होती. 'आधीं सामाजिक कीं आधीं राजकीय ?' असले वाद संपवून टिळकांना जनतेचें लक्ष आपणांवर केंद्रित करून घेण्यांत वाढतें यश मिळू लागलें होतें. लोकहितवादींची जुनी पिढी लुप्त होत चालली होती. नवीन पिढींतले टिळकांचे आगरकर—आपट्यांसारखे उमदे उमदे सहकारी अल्पवयांत मृत्यूला बळी पडले होते. दुष्काळाची भीषण छाया देशावर पडून लोकांची अस्वस्थता वाढत होती. त्यांतच प्लेगसारख्या नवीनच लोकसंहारक रोगाचा प्रादुर्भाव झाला !

प्रथम गणेशोत्सव आणि त्याच्या जोडीला शिवाजीस्मारक आणि शिवाजीउत्सव या कल्पना हातीं धरून टिळकांनीं जनताजागृतीचीं चक्रे वेगानें चालू करण्यासाठीं कंबर कसली होती. याप्रमाणें टिळक आपल्या सार्वजनिक आयुष्याची नवी पायरी चढूं लागले होते.

आणि त्यासाठीच त्यांना हुषार आणि कर्तबगार अशा तरुण सहकाऱ्यांची गरज होती. त्यांची शोधक नजर केळकरखाडिलकरांकडे वळून सफळ झाली. खाडिलकरांच्या लेखणीचें पाणी 'राष्ट्रीय महोत्सवांच्या आवश्यकते'च्या प्रतिपादनाच्या सलामीनें केसरींतून सर्वांच्या प्रत्ययास आलें !

लवकरच प्लेगप्रतिबंधक उपायांचा जुलूम झाला व प्रजेचा असतोष भडकला ! रँडसाहेबांचा खून झाला. चापेकरबंधूंच्या तरुण मंडळाचा असा तडाखा वसतांच सरकारी दडपशाहीला जोर आला आणि तिची धग केसरी आणि टिळक यांनाहि लागली. टिळकांवर तुरुंगांत खडी फोडण्याचा प्रसंग ओढवला ! असंतोष आणखी वाढला ! हा सर्व प्रसंग उभ्या हिंदुस्थानांत अभिनव आणि भयंकर धक्का देणारा असा होता. या काठिण प्रसंगांत केसरीची नाँका तिची अक्खू संभाळून पुढें टकलीत नेणें हें एक महाकर्म होतें आणि तें यशस्वी करण्याची अवघड कामगिरी केळकर व खाडिलकर या टिळकांनीं नुकत्याच जोडून घेतलेल्या तरुण सहकाऱ्यांवर पडली. ही या तरुणांच्या कसोटीची वेळ होती. त्यांचें कौशल्य आणि धैर्य हीं कसाट्या लागणार होतीं. भाग्याची गोष्ट अशी कीं या दिव्यांतून ही जोडी सहीसत्यामत बाहेर पडली; येवढेंच नव्हे तर, पसंतीची शावासकी खुद्द टिळकांकडून 'पुनश्च हरिः ॐ' हा मंत्रोच्चार करतांना मिळाली. 'बेमालूम सांधा जुळविला !' म्हणून टिळकांनीं या बहादरांची मोकळ्या मनानें पाठ थोपटली ! यशाचा सिंहगड या तानाजी-सूर्याजींनीं पहिल्या झटक्यास सर केला ! आज हे दोन्ही बहादर लेखणी-धीर' एका पाठो-पाठ एक असे आपल्यांतून निघून गेले ! त्यांच्या पराक्रमाचें स्मरण आणि मनन करणें हें आपलें पहिलें कर्तव्य होय.

याप्रमाणें ही जोडी जी एकदां आखाड्यांत उतरली, ती अखेर-

पावेतों आपलें कार्य वाढत्या यशानें करीत राहिली. दोघेहि एकाच आखाड्यांतले खरे, पण दोघांनींहि आपापलें वैशिष्ट्य प्रगट केलें. दोघेहि नामांकित वृत्तपत्रकर्ते, तसेच नामवंत नाटककर्ते म्हणून त्या काळीं दोन्ही सृष्टींत चमकले आणि दोघांनींहि आपापलें आघाडीचें स्थान सतत टिकवून धरलें. हीं त्यांचीं महनीय यशें त्यांनीं कशीं मिळविलीं, वाढविलीं आणि टिकविलीं या बाबींचें चिंतन त्या वाटेनें जाणाऱ्या पुढिलांस खचित् लाभप्रद आणि मार्गदर्शक झाल्याशिवाय राहणार नाहीं.

काकासाहेबांच्या पाऊणशें वर्षांच्या आयुष्याचे तीन स्थूल आणि सारखे टप्पे सहज पाडतां येतात. त्यांचा जन्म इ. स. १८७२ सालचा. तेथून पहिला पंचविशींचा टप्पा १८९७ ला संपतो. याच टप्प्यांत आपला विद्याभ्यास संपवून, पदवी मिळवून आणि आपल्या लेखणीची व विचारांची चमक 'विविधज्ञान—विस्तारां' तून दाखवून त्यांनीं 'केसरी'त प्रवेश मिळविला आणि पहिल्याच झटक्यास टिळकांसारख्यांकडून 'वेमालूम' सांधेकार म्हणून मानाचें आणि यशाचें प्रशस्तिपत्र प्राप्त करून घेतलें.

पहिल्या पंचविशींनंतरची दुसरी पंचविशी (१८९७—१९२२) काकासाहेबांनीं साधारणपणें 'केसरी'च्या सेवेतच घालविलीं असें म्हटलें असतां चालेल. कारण, त्यांनीं आपला स्वतंत्र 'नवा काळ' १९२३ त सुरू केला. १९२० पर्यंत ते 'केसरी'शीं संबद्ध होतेच. त्यानंतर कांहीं दिवस त्यांनीं मुंबईत टिळकपक्षाच्याच 'लोकमान्य' दैनिकाचे संपादक म्हणून काम केलें. परंतु या घटनेमुळें आम्ही ठरविलेल्या दुसऱ्या पंचविशींचा हिशेब चूक ठरण्यासारखा नाहीं.

लो. टिळकांशीं एकात्मता साधण्याचा प्रयत्न

या दुसऱ्या पंचविशीत टिळकांनी सुरू केलेल्या विविध राष्ट्रो-द्वारक चळवळींचें तेज वाढत गेलें. वंगमंगाच्या चळवळीचा उठाव टिळकांनी महाराष्ट्रांत जोरानें केला. त्यांतूनच स्वदेशी, बहिष्कार, स्वावलंबन आणि राष्ट्रीय शिक्षण ही चतुःसूत्री जन्मास आली. नवा राष्ट्रीय पक्ष जोमांत आला. टिळक त्यांचे सर्वाग्रगण्य पुढारी म्हणून 'लोकमान्य' पदवीला पांचले. नोकरशाही हादरून गेली. पुनः दडपशाहीला जोर आला; पुनः लोकमान्य टिळकांना शिक्षा झाली. पण या वेळची शिक्षा मागच्या शिक्षेपेक्षांहि उग्र होती. हद्दपारी आणि तुरुंगवास यांचा एक नवाच खोडा टिळकांच्या पायांत नोकरशाहीनें अडकविला. टिळकांना १८९७ सालीं आणि पुनः १९०८ सालीं ज्या शिक्षा भोगाव्या लागल्या त्यांना आपलेच लेख कारणीभूत झाले ही रुखरूख काकासाहेबांच्या मनाला जन्मभर खात राहिली. परंतु या घटनेमुळें आपलें व्रत पूर्वीपेक्षांहि चिकाटीनें चालविण्याचा त्यांचा निश्चय मात्र अधिक दृढ झाला.

जसजसें राष्ट्रीय चळवळीला तेज चढलें तसतशीं केसरींतून खाडिलकरांच्या लेखणीची धारहि वाढत गेली. टिळकांच्या सहवासांत येण्यापूर्वीं आपणाला 'केसरी' या अक्षरांचा स्वमांतहि साक्षात्कार झाला अशी स्वतः खाडिलकरांनींच साक्ष भरली आहे; ही त्यांची श्रद्धेची बैठकहि शेवटपर्यंत कायम राहिली; म्हणूनच त्यांनीं वार्धक्यांत आपल्या सांगली गांवीं एक दत्तमंदिर उभें केलें आणि वेदोपनिषदांच्या तत्त्वचिंतनांत ते गढून गेले.

खाडिलकरांनीं टिळकांची विचारसरणी तशीच शिकवण आपल्या ठिकाणीं पक्की मुरविण्याचा अगदीं श्रद्धापूर्वक प्रयत्न केला असावा असें दिसतें. वेद, उपनिषदे, महाभारत इत्यादि आमच्या प्राचीन

भारतीय संस्कृतीचे ग्रंथ लक्षपूर्वक अभ्यासण्याविषयी टिळकांचा आग्रह असे आणि हा आग्रह खाडिलकरांनी मनापासून अमलांत आणण्याचा कसून प्रयत्न केला. या ग्रंथांतील रहस्य आत्मसात् करण्याच्या दृष्टीने ते त्यांचे अवलोकन करीत. कालनिर्णय, पाठचर्चा, असल्या बाह्यांगांकडे त्यांचे लक्ष होते असे दिसत नाही. या ग्रंथांची शिकवण मनावर बिंबावी असा त्यांचा रोख दिसतो. आपल्या मनांत नवीन राजकारणाची मांडणी करतांना खाडिलकरांचे तत्त्वचिंतन बरील धोरणाने आणि दिशेने चाले. टिळकांचे अंतर्गत विचार आपल्या लेखांतून बेमालूम प्रकट व्हावे ही ईर्ष्या त्यांनी आपल्या मनांत वागविली होती. या ध्यासामुळेच टिळकांच्या मनांतल्याच गोष्टी जणू कांहीं त्यांच्या लेखांतून उठून येत असे वाटे आणि त्यामुळे साधारण वाचकाला खाडिलकरांचा लेख टिळकांच्या लेखापासून एका-एकी निराळा काढून दाखविणे कठिण पडत असे, इतकी एकात्मता खाडिलकरांनी साध्य केली होती. ही एकात्मता बहिरंगापेक्षा अंतरंगा-वरच केंद्रित झाली होती हे मात्र विसरतां उपयोगी नाही.

उद्दीपक आणि प्रेरक लेखनशैली

मथळ्यापासून उपसंहारापर्यंत टिळकांचा लेख सरळ, जोरदार परंतु कायदेशीर तर्कपद्धतीने आणि कोटिक्रमाने भरलेला असा असे. खाडिलकरांच्या मनाचे वळण कायदेशीरपणांत रमणारे नव्हते. त्यांची भाषाहि टिळकांसारखी अगदीच सरळ होती असे म्हणतां यावयाचे नाही. तथापि घडाडी आणि जोम या गुणांत ती टिळकांना शोभणारी असे. प्रतिपक्षाचे वाभाडे काढण्यांत टिळक अत्यंत कठोर आणि तीव्र स्वरूप धारण करीत. याहि गुणांत खाडिलकर टिळकांची सहज बरोबरी करू शकतील इतके कुशल होते. पण तीव्रता आणि उपहास यांची पेरणी खाडिलकरांकडून जरा अधिकच होत असे असे म्हटले

तर ते न्यायाचेंच होईल. 'मद्रासची मजलीस' या आपल्या अत्यंत बोचक लेखांत प्रतिपक्षाला हिणवून 'तिरडी'ची जी उपमा खाडिलकरांनीं योजिली ती आज चाळीस वर्षे झाली तरी आमच्या स्मरणांतून गेलेली नाही. आणि आम्ही कांहीं 'अमुक पक्षाचे अनुयायी' असा अभिनिवेश तेव्हांहि बाळ्यांत नव्हतो. स्थूलमानानें आमच्या मताचें माप टिळकपक्षाकडे झुकत होतें, तरीहि खाडिलकरांचें हें लिहिणें आम्हांला रुचलें नाही; मग त्यांच्या प्रतिपक्षीयांनीं केसरीव किती आणि कशी लाखेली नाहिली असेल याची चाणाक्ष वाचकांना सहज कल्पना येईल. जे कोणी ज्ञानप्रकाशचे एक मार्मिक आणि खोंचदार संपादक कै. बापूराव आंबेकर यांच्या टिळकांवरील लेखांचें पुस्तक वाचतील ते केसरी-विरोधी ज्ञानप्रकाशांतून अशा लिखाणाची कशी संभावना होत असेल याचा अंदाज सहज करू शकतील.

अशा कट्टरपणामुळेच खाडिलकर केळकरांपेक्षां त्या वेळच्या 'केसरी'-पक्षांत अधिक प्रिय असत ! विरोधी पक्षाचें नांवच मवाळ किंवा नरम पक्ष असें केसरी-बाजूकडून ठेवण्यांत आलें होतें आणि 'भिक्षा-देहि'—पक्ष म्हणूनहि त्याची बोळवण लो. टिळक देखील करीत ! खेळीमेळीच्या मर्यादेपलीकडे जर अशी टर उडविण्याचें स्वरूप गेलें तर त्यापासून आधींच चिरफळलेला समाज तडे पडून फाटत जातो. समाजपटाची वीण आणि त्यांतील धाग्यांचा बाणा आणि ताणा हे जर मूळचेच मजबूत नसतील तर अशा छिद्रांचे मोठाले भोसके होतात आणि समाजाची शक्ति क्षीण होत जाते.

ही बाजू सोडली तर उर्दीपक आणि प्रेरक लेख लिहिण्यांतहि खाडिलकरांचा हातखंडा होता. असले लेख त्यांनीं मोठ्या उत्साहानें लिहिले. त्या वेळच्या राष्ट्रीय चळवळीच्या काळांत लोकांत चैतन्य

उत्पन्न करण्यास आणि लोकांचा उत्साह वाढविण्यास खाडिलकरांच्या तेजस्वी लेखांनी केलेले साहाय्य निःसंशय संस्मरणीय आहे. याचें एक उदाहरण चांगले लक्षांत राहिलेले व तेंहि टिळकांच्या दुसऱ्या संकटकालांतलेच आहे. टिळकांना शिक्षा झाली आणि मुंबईतील अखिल जनता इतकी प्रक्षुब्ध झाली कीं तेथील कामकरी वर्गानें केलेल्या असंतोषप्रदर्शनाला दंग्याचें स्वरूप आलें ! मुंबई म्हणजे प्रागतिक किंवा मवाळ पक्षाचा बालेकिड्या; असल्या या भवंशाच्या म्हशीला टोणगा झाला तर तो टिळकप्रतिपक्षीयांना व सरकारला कसा सहन व्हावा ? या आमच्या मुंबईत अन् या तेल्यातांबोळ्यांच्या पुढान्यावर जनतेकडून असा प्रेमवर्षाव व्हावा अं ? ही क्रांतीच म्हटली पाहिजे होती ! या क्रांतीची मीमांसा करून तिचें मर्म उकलून दाखविण्यासाठीं आमच्या खाडिलकरांनीं आपली लेखणी पुढें सरसावली आणि केसरींत ‘ सर्वांत पुढें मुंबईच कां ? ’ म्हणून लेखमाला लिहून एक अभिनव रीतीची अंतर्भेदी राजकीय उकल करून दाखवून हजारों वाचकांस चकित करून सोडलें ! एखाद्या प्रश्नाचा खाडिलकर बरबर विचार करीत नसत. चार ठिकाणच्या सुप्रतिष्ठितांच्या मतांचा सुबकसा अनुवाद करून समाधान मानणारे संपादक खाडिलकर नव्हते ! वरील लेखमालेसारख्या लेखांनीं खाडिलकरांच्या वजनदारीची मातब्बरी प्रकट झाली. त्यांचे जोडीदार केळकर हेहि काहीं कमी नव्हते; पण त्यांचा ठसा निराळा. त्यांनींहि ‘ आयर्लंड आणि हिन्दुस्थान ’ या विषयावर जेव्हां विचारपरिप्लुत लेखमाला ‘ केसरींत ’ लिहिली, तेव्हां टिळक—शिष्यांची ही जोडी कशी कसलेली आहे याचा अनुभव सर्वास येऊन गेला ! ‘ सर्वांत पुढें मुंबईच कां ? ’ या लेखमालेंत स्वतंत्र अन्न खाणाऱ्याच्या रक्तातच स्वातंत्र्य-प्रीतीचें रक्त कसें खेळतें याची त्या काळीं तरी अभिनव वाटणशी

सखोल मीमांसा खाडिलकरांनी केलेली वाचून आजहि आपली मान डोलल्याशिवाय राहणार नाही. आमचे काकासाहेब असे पट्टीचे राष्ट्रीय संपादक होते आणि म्हणूनच टिळकांच्या गादीवर ते आपल्या अंगच्या प्रौढीनेच शोभत होते. खाडिलकरांची दुसरी पंचविशी या-प्रमाणे वाढत्या पराक्रमाने आणि यशाने संपन्न झाली.

गांधी—' संवादी ' खाडिलकर

खाडिलकरांची तिसरी पंचविशी अर्थात् १९२२ ते १९४७-१९४८ ही म्हणतां येईल. दुसऱ्या पंचविशीच्या अखेरीस त्यांचा केसरीशी संबंध तुटला. त्यांचे गुरुदैवत—लो० टिळक हेहि दिवंगत झाले आणि ' पुढे काय ? ' असा प्रश्न त्यांच्यासमोर उभा राहिला ! या काळांत त्यांनी ' नवाकाळ ' नांवाचे दैनिक मुंबईत सुरू करण्याचा धाडसी मनसुबा योजिला. माझे मित्र श्री. न. र. फाटक हे त्या वेळीं यंदेशेटजीच्या इंदुप्रकाशांत संपादकीय खात्यांत काम करीत असत. खाडिलकरांना वासुकाका जोशी यांचे प्रोत्साहन मिळाले होते पण त्यांनी योजिलेला मनसुबा तडीस नेणे कांहीं सोपे नव्हते. अशा अवघड परिस्थितीशी टक्कर देऊन काकासाहेबांनी अखेर मुंबई जिंकलीच !

टिळक गेले आणि गांधी आले ! त्यांनी आपले युगच सुरू केले. या क्रांतीची पावले खाडिलकरांनी ओळखली. ते समजून चुकले की ' नवा काळ ' येत आहे. म्हणून तेच नांव घेऊन ते पुढे आले. पालटलेल्या काळाचे स्वरूप त्यांनी ओळखले. गांधींचे तत्त्वज्ञान आणि टिळकांचे तत्त्वज्ञान यांच्यांत कांहीं मूलभूत फरक होता. वास्तविक त्या दोन निराळ्या निष्ठा होत्या; तथापि त्या नित्यविरोधीच होत्या असे मात्र नव्हे; त्यांचा समन्वय होण्यासारखा होता. हरिहरांतील

अभेदाचा मनोहर आणि मार्मिक दृष्टांत देऊन केळकरांनी या समन्वयाची चुणूक दाखविलीहि होती. हा समन्वय नित्यसमन्वय या कोटींत जरी जाऊं शकला नसता तरी अनित्यसमन्वयाची कोटि त्याला लाभूं शकली असती. गांधींनी आपली निष्ठा राजकारणांत आणली तेव्हां तिला स्वाधीन परंतु लवचिक ठेवण्याचें सामंजस्य प्रत्ययास आणून दिलें होतें. हा लवचिक समन्वय खाडिलकरांनी केला. गांधीवाद या नांवानें जें तत्त्वज्ञान वगैरे पुढें विकसित आणि विश्रुत झालें त्याचे अनेक भाष्यकार आज आपणांत आहेत. संपूर्णपणें या वादाशीं तद्रूप झालेल्यांची पहिली प्रत मानली तर त्यांत जसे काकासाहेब काळेकर जाऊन बसतील त्याच पंक्तीला काकासाहेब खाडिलकर यांना नेऊन बसवितां येणार नाहीं असें आम्हांस वाटतें. पहिल्यांस जर गांधीवादी म्हटलें तर दुसऱ्यांस गांधीसंवादी म्हणणें योग्य होईल. काकासाहेब खाडिलकर यांस 'गांधीवादी' म्हणण्यापेक्षां ते 'गांधीसंवादी' वर्गांतच मोडतील असें म्हणणें वस्तुस्थितीस अधिक धरून होईल.

मराठी दैनिकाचा धाडसी व यशस्वी प्रयत्न

येथें हेंहि लक्षांत घेतलें पाहिजे कीं 'नवाकाळ' हें दैनिकपत्र होतें. काळ झपाट्यानें बदलत होता. 'केसरी' सारखी साप्ताहिक पत्रें आतां नित्य जोरानें फोंफावणाऱ्या राष्ट्रीय जागृतीचा बोजा वाहण्यास तोटकीं पडत होतीं. साप्ताहिकांना दैनिकांची जोड देणें अवश्य झालें होतें. म्हणूनच टिळकपक्षियांनीं मुंबईस 'लोकमान्य' दैनिक चालू केलें होतें. 'राष्ट्रमत' दैनिकहि अशाच विचारांतून जन्मास आलें होतें. ज्ञानप्रकाश, इंदुप्रकाश इत्यादि जुनीं दैनिकें होतीं हें खरें; परंतु एक तर तीं मवाळपक्षीयांचीं आणि तींहि कशीं बशीं रुटू-

खुट् चाललेली. खाडिलकरांना साप्ताहिकांचा अनुभव दीर्घकालीन होता; पण दैनिक चालवावयाचें तंत्र अगदीं निरालें. दैनिकाचा कारखाना संततधारेसारखा अहोरात्र चालवावा लागतो. बातमी—ताजी बातमी—पुरविण्याविषयीं दैनिकांच्या चालकांना फार दक्ष असावे लागतें. दैनिक हें विचारपत्रापेक्षां प्रचारपत्र या न्यायानेंच चालवावें लागतें. हीं सर्व तंत्रें सांभाळून खाडिलकरांनीं 'नवाकाल' मुंबई-सारख्या ठिकाणीं यशस्वी करून दाखविला व त्याला स्थैर्य आणि प्रतिष्ठा मिळवून दिली, हें त्यांचें त्यांच्या तिसऱ्या पंचविशींतील रूढ-णीय यश गणलें पाहिजे.

मुंबईसारख्या ठिकाणीं असें वर कित्येक वेळां विशेषत्वानें म्हटलें आहे त्याचें मर्म थोडें ध्यानांत घेतलें पाहिजे. मुंबई शहराचा अगदीं जुना इतिहास घटकाभर वाजूस ठेवला तरी अव्वल इंग्रजीच्या नवीन युगाच्या सुरुवातीस महाराष्ट्र मंडळाचे पुढारी कै. नाना शंकरशेट हे होते. त्यांच्या काळीं त्यांचें आख्या मुंबईवर जितकें वजन होतें तितकें महाराष्ट्रीय पुढ्यांचें आणि अर्थात्च तदनुपंगानें महाराष्ट्रीय समाजाचें वजन मुंबईत पुढें राहिलें नाहीं. महाराष्ट्रीयानांचें वजन पिढीपिढीला उतरतच गेलें. नाना शंकरशेट यांच्या मागून रावसाहेब मंडलीकर हे महाराष्ट्रीयानांचे म्होरके गणतां येतील. त्यांचें वजन नाना शंकरशेट यांच्यापेक्षां एकंदरींत जरा कमीच भरेल. नानांपेक्षां रावसाहेब विद्वत्तेंत वरचढ असतील, पण बहुजनसमाजांतलें वजन तोलून पाहिलें तर नानांचें पारडें मंडलिकांपेक्षां केव्हांहि जडच भरेल. नाना गेले, रावसाहेब गेले आणि त्यांच्यामागून बोट घालून एकहि नांव त्या तोलाचें म्हणून घेतां येणार नाहीं. सर भालचंद्र किंवा सर नारायण इत्यादि नांवें आठवतील; पण नाना—मंडलिकांच्या तोलाचें वजन त्यांना नव्हतें असें म्हटल्यानें त्यांच्या वारतविक मोटेपणास कमीपणा आणल्याचा

दोष लावतां येणार नाही असें प्रांजलबुद्धीनें वाटते. तात्पर्य, इ. स. १८०० ते १९०० या शतकांत महाराष्टीयांचें वजन अंशाअंशानें कमीकमी होत होतें. हें महत्त्व वाढविण्याच्या हेतूनें असें जरी नाही तरी मराठी भाषा बोलणाऱ्या जनतेत राष्ट्रीय जागृतीचा फैलाव करण्याच्या ईर्ष्येनें खाडिलकरांनीं 'नवा काळ' दैनिकाचा धाडसी मनसुबा योजिला आणि यशस्वी केला. काकासाहेबांच्या या महनीय सेवेसाठीं सर्व मराठी बोलणाऱ्या जनतेनें त्यांचें ऋण सदैव स्मरणांत ठेवळें पाहिजे.

सामाहिकांतील लेखांची दीप्ति दैनिकांतील लेखांत क्वचित्च आणतां येते. खाडिलकरांनीं 'नवाकाळ' आणि 'केसरी' यांतून लिहिलेल्या लेखसंभाराचें परीक्षण या दृष्टीनेंच केले पाहिजे.

मुंबईत गुजराती आणि इंग्रजी दैनिकांचाच पूर्वी जोर होता. त्या जागीं मराठी दैनिकाला मानाचें स्थान, तसेंच वजन काकासाहेबांनीं प्राप्त करून दिलें. काकासाहेबांच्या पूर्वी संदेशकर्ते अच्युतराव कोल्हटकर यांनीं मुंबई हलवून सोडली होती आणि या क्रांतीचा पहिला डंका कडाडून वाजविला होता; परंतु मडकपणावर भर न देतां भारदस्तपणावर भिस्त ठेवून काकासाहेबांनीं 'नवा काळ' ला मिळवून दिलेली प्रतिष्ठा हा त्यांच्या कामगिरीचा विशेष मनांत भरल्याशिवाय रहात नाही.

पूर्वी केसरींत वोअरयुद्धाचे वेळीं, तदनंतर पहिल्या महायुद्धाचें मासिक समालोचन करतांना 'चित्रमयजगत्' मध्ये आणि अलीकडील महायुद्धासंबंधीं त्यांनीं बारकाईनें अभ्यास करून लिहिलेले लेख त्यांच्या एताद्विषयक सूक्ष्म व्यासंगाची भरपूर साक्ष देतात. खाडिलकरांच्या अभ्यासाचा हा विशेष सर्वांनींच वाखाणलेला आहे.

खाडिलकरांनीं वर्तमानपत्रांतून लिहिलेले निवडक लेख प्रसिद्ध

व्हावे म्हणून पुष्कळ वेळां खटपट झाली; परंतु काकासाहेबांनीं परवांपरवांपर्यंत या कामीं परवानगी दिली नाही येवढेंच नव्हे, तर उलट मोडताच घातला. पुढें त्यांची परवानगी मिळाली; परंतु आपले हे विकुरलेले लेख एकत्र छापलेले पाहण्याचा सुदिन उगवण्याच्या पूर्वीच त्यांचें देहावसान झालें. त्यांचे सुविध चिरंजीव त्यांची गादी उत्साहानें चालवीत आहेत. तेव्हां काकासाहेबांचा लेखसंभार आणि चरित्र हीं ते महाराष्ट्राला सादर करून हजारों वाचकांच्या आजवर अतृप्त राहिलेल्या आकांक्षा सत्वर तृप्त करतील असा भरंवसा आम्हांला वाटतो.

समाजाची उंची वाढविणारा नाटककार

नाटककार म्हणून काकासाहेब खाडिलकरांनीं केलेली कामगिरी त्यांच्या वृत्तपत्रीय कामगिरीपेक्षांहि एक प्रकारें अधिक विख्यात आहे. नाटकांचे प्रेक्षक विविध वर्गांतले तर पक्षवादी वर्तमानपत्रांचे वाचक पक्षांतच अधिक! नाटकांची रुचि भिन्न भिन्न वर्गांतील लोकांतहि आढळते; पण तीच गोष्ट वर्तमानपत्रासंबंधानें आपणांस सांगतां येणार नाही. सार्वजनिक चळवळींची अभिरुचि असणाऱ्या वर्गांतच वर्तमानपत्रांची कदर होते; परंतु नाटकांचा प्रेक्षकवर्ग मनोरंजनाकडे ओढ असलेला, हौशी आणि रसिक असतो.

या नाट्यप्रिय वर्गाचीहि उपेक्षा काकासाहेबांनीं केली नाही. त्यांनीं एकाहून एक बरचढ अशीं चौदा नाटके लिहून आपणांस 'नाट्याचार्य' म्हणून यथार्थपणें म्हणवून घेतले. नटश्रेष्ठ बालगंधर्व आणि नाट्याचार्य खाडिलकर यांनीं मराठी नाट्यसृष्टीवर अनिर्बंध प्रभुत्व दोन तपांवर गाजविलें! या त्यांच्या यशाला तोड नाही.

खाडिलकरांनीं आपलीं नाटके केवळ मनोरंजनासाठीं लिहिलेलीं

नाहींत हें सर्वमान्य आहे. अगदी 'सवाईमाधवरावांचा मृत्यु' किंवा 'कांचनगडची मोहना' ही त्यांची पहिली पहिली नाटके घेतली तरी त्यांच्या मनांतले, लोकांच्या चित्ताला कांहीं चटका लावावा, वीर वृत्तीचें पोषण करावें वगैरे, हेतू स्पष्ट दिसून येतात. त्यांच्या 'कीचक-वधा' वर तर सरकारने बंदीच घातली ! पौराणिक कथा घेऊन त्यांच्या द्वारे कालोचित वृत्तीचें पोषण करण्याचें त्यांचें कौशल्य अनन्यसाधारण होतें. मोठा कलावंत आपल्याबरोबर आपल्या समाजाचीहि उंची वाढवितो याचें काकासाहेब खाडिलकर हें एक उत्तम उदाहरण आहे.

केळकर—खाडिलकर हे दोघे टिळकशिष्य नाटकी झाले म्हणून कित्येक मोंवळे टिळकपंथी नाकें मुरडीत हें आम्हांस माहीत आहे. टिळकांना आपल्या शिष्यांची ही वृत्ति नापसंत असल्याचा पुष्कळ बोभाटाहि कानीं येत होता; परंतु या प्रवादांत तितकेंसे तथ्य नाही. परिणामकारक नाटकाचें जनजागृतीस केवढें साहाय्य होऊं शकतें, ही गोष्ट टिळकांना चांगली अवगत होती.

“ हाथी चलत है अपनी गतमों ”

खाडिलकर भाषणें करीत तेव्हांहि त्यांच्या वृत्तींतील सारा आवेश आणि गांभीर्य दिसून येत; पण एकंदरींत ते थोडेंच बोलत हें खरें. अगदीं शेलक्या मंडळींच्या बैठकींत ते मोकळेपणानें हास्यविनोदहि करीत; पण एरव्ही ते लोकांशीं किंवा लोक त्यांच्याशीं बोलत असे प्रसंग विरळाच ! केळकरांचें याच्या अगदीं उलट असे !

खाडिलकर बोलतू कचित्, येवढेंच नाही तर ते कधीं वादविवादांत-हि भाग घेत नसत. त्यांच्या नाटकांवर येवढ्या टीका झाल्या, इतकीं भाष्यें झालीं ! पण खाडिलकरांनीं एक वार 'काल' पत्रांत सवाई

माधवरावांच्या मृत्यूच्या प्रकरणीं लिहिलेला लेख सोडला, तर त्या टीकांना अगर भाष्यांना उत्तरादाखल, चकार शब्दहि त्यांनीं काढिला नाही. खुलासा नाही, समर्थन नाही, कांहीं, कांहीं नाही ! ' हाथी चलत है अपनी गतमें ' हा त्यांचा बाणा ! पन्नास वर्षे ते लेखणी हातांत घेऊन समाजामोर उभे होते; परंतु असल्या कामासाठीं त्यांनीं टांक शार्ईत बुडविला असेल तर शपथ ! हा संयम विलक्षण तर खराच तथापि या मौनामुळें त्यांनीं अनेकांची निराशा केली हेंहि तितकेंच खरें !

असो ! असा बाणेदार देशभक्त, ज्वलंत लेखन-तपस्वी, चतुर आणि प्रभावी नाटककार व निष्कलंक चारित्र्याचा, धीमा, धडाडीचा आणि धैर्यवान् मार्गदर्शक आपल्यांतून गेला याबद्दलची हळहळ केव्हांहि कमी होणार नाही.

७ कै. माधव गोविंद ऊर्फ बाबूराव भिडे

बालमित्राचा मृत्युलेख लिहिणें कपाळीं यावें यापरतें दुःख तें कोणतें? माधवरावासारखा सन्मित्र जोडतां आला यांतच आतां समाधान मानून राहिलें पाहिजे ! आज तीस वर्षे झालीं; माधवरावांची मधुर संगति साधली. यापुढें केवळ स्मरण उरलें !

माधवरावांचें चरित्र लिहून काय दाखवावें? तो एक विरागी विद्वान् विमलमति पुरुष होऊन गेला. बत्तीस वर्षांत असा दुसरा कोणी आढळला नाही ! सदा मनन, सदा निदिध्यास, सदा समाधान म्हणजे बाबूराव !

तसें म्हटलें तर आमच्या अगदीं भिन्न प्रकृति ! कुठें इतिहाससंशोधन आणि कुठें परमार्थ ! पण बाबूरावाचा परमार्थ साबडाभाबडा नव्हता. चिकाटीची कसोटी त्याच्या हातांत सदैव पाजळत असे !

शके १८२९ सालीं आम्ही दोघे फर्ग्युसन् कॉलेजांत शिकत होतो. पुढें बाबूराव मागे राहिला; इतर सहाध्यायी पुढें सरकले. तेव्हां-पासूनच बाबूराव दीर्घोद्योगी व व्यासंगी. इंग्रजी, कादंबरी, तत्त्वज्ञान, शास्त्र सर्व शाखांतलें ज्ञान त्याच्या अभ्यासांत असे. काव्याचा तर तो खंदा अभ्यासी होता. ख्रिस्ती तत्त्वज्ञान व बायबल यांचा बाबूरावासारखा अभ्यासक आमच्या समाजांत विरळाच सांपडेल. जुने व नवे मराठी काव्यवाङ्मय अशा शोधक बुद्धीनें त्यानें अभ्यासलेलें दिसे कीं,

त्याच्या संगर्तीत चर्चा करतांना मतभेद राहूनहि, नवा प्रकाश मिळाल्या-
शिवाय राहत नसे.

जाल्याच तीव्रबुद्धि, त्यामुळें इंग्रजी संस्कृत मराठी ग्रंथांतील वचनें
बाबूरावाला शेंकडों हजारोंनीं पाठ असत ! त्याच्या बुद्धीची धार
किती तिखट तार्किक होती तें वादांतच कळे ! भागवत, भारत,
उपनिषदे, दासबोध, ज्ञानेश्वरी व तुकोबा हे त्याच्यापुढें अहर्निश जसे
काय नाचत असत ! या संतांच्या ग्रंथावरील त्याचीं मर्मग्राही प्रवचनें
एकणें म्हणजे एक अलभ्य लाभच होता !

साधा पण मोठ्या खिशांचा एक छोटा कोट, डोक्याला काळी
टोपी, जानव्याचें जुंबड अर्धवट बाहेर पडलेलें, बहुधा हातांत भाजी-
साठीं घेतलेली पुणेरी झोळी असा त्याचा भ्रमंतीचा पोशाख असे. एकदां
स्वारी बाहेर पडली म्हणजे कोठवर फेरी जाईल नेम नाही. जुन्या
बाजारांत व जुन्या पुस्तकांच्या दुकानांत बैठक ही देवदर्शनाइतकी नित्य
नेमाची होती. भाजीबाजार काय, पर्वतीच्या किंवा कुठल्या रानांत
गवतांचें आणि वनस्पतींचें निरीक्षण काय, गारगोट्या वगैरें प्रस्तरांचें
संग्रहण काय, हे सर्व प्रकार या भ्रमंतीच्या अनुषंगानें चालावयाचे.
पण सारी भ्रमंती पुण्यांत आणि पुण्याभोंवती ! पुण्याचा एवढा अभि-
मान त्याला असे कीं, कांहीं पुसूं नये ! ' सारें जग मी येथून पाहतों'
हा त्याचा बाणा. 'पुणें' त्यांतल्या त्यांत आपली पेठ. त्यांत आपली आळी
यावर त्यांचें प्रवचन सुरू झालें म्हणजे मौज वाटे ! त्यांची खोली
एक खणाचीच असे. पण तेथें ब्रह्मांड भरलेलें आढळावयाचें ! तेथेंच प्रव-
चनें, तेथेंच शंकित, शिष्य, राजपुत्र, सरदार, परमार्थी, विद्वान् सर्व अधून
मधून बाबूरावाच्या वाक्गंगेत स्नान करीत असतांना दिसावयाचे. मग तें
मुमुक्षुकर्ते पांगारकर असोत किंवा परमार्थ विचारमाला गुंफणारे गोविंद-

सुत असोत कीं, श्री. भाऊसाहेब युवराज भोरकर असोत या खिस्ती वाङ्मयसेवक भास्करराव उजगरे असोत !

असो. बाबूरावांचा जन्म शके १८०९ च्या आषाढातला, वडील मोठे नामधारक; स्वतः बाबूरावांचे स्वप्नगुरुजी अक्कलकोटकर स्वामी. बाबूराव 'मुमुक्षु' पत्राचे सहसंपादक असतांना त्यांचे कांहीं सुन्दर लेख व कविता प्रसिद्ध झाल्याच होत्या. पुढें त्यांच्या 'मननामोदा'चे तीन खंड प्रसिद्ध झाले. एकवार तो ग्रंथ मराठीसाठी एम्. ए. च्या परीक्षेलाहि अभ्यासाला ठेवला होता. कविता ते अधून मधून करीतच असत ! 'उगाच काय प्रसिद्ध करावें;' असेल कांहीं जीव तर होईल प्रसिद्ध नाही तर माझ्यामागें तूं आहेसच, करशील प्रसिद्ध असें त्यांनीं मला नेहमीं म्हणावें. अखेर तोच प्रसंग आला ! आणि एवढेंच पुरे !

लेखसूचि

- १ वि. का. राजवाडे
(केसरी : जानेवारी १९२७)
- २ डा. केतकर यांचे व्यक्तिमत्व
(लोकशिक्षण केतकर विशेषांक : जुलै १९२७)
- ३ माधवरावाची भाषाशुद्धि
(लोकशिक्षण पटवर्धन विशेषांक :
फेब्रुवारी मार्च १९४०)
- ४ साहित्यसम्राट् केळकर अमर आहेत
(नवभारत : नोव्हेंबर १९४७)
- ५ महात्माजी गेले ! पण हिंदुस्थानला अमर करून गेले
(नवभारत : मार्च १९४८)
- ६ लो. टिळकांचा बेमालूम सांधेकार गेला
(नवभारत : ऑक्टोबर १९४८)
- ७ माधव गोविंद ऊर्फ बाबूराव भिडे
(भिडे यांच्या ' तुकाराम चरित्र '
या पुस्तकातील परिचयलेख)

एकमेव विनेने
कॉटिनेटल् प्रकाशन
टिळकरोड, पुणे २.



आगामी प्रकाशने

- (१) आणि माणसाचा मुडदा पडला !
ले. रामानंदसागर
अनु श्रीपाद जोशी
- (२) मुक्तजीवन व अनुभव आणि आचार
ले जे कृष्णमूर्ति
अनु एन्. आर. दोळे
- (३) महामहोपाध्याय पोतदार यांची भाषणे.
- (४) सूर्यकुलद्वयवस्था (अनेक लेखक)
जोतिर्विद्या परिमर्शनेच्या विद्यमाने
आलेल्या व्याख्यानाचा विस्तृत माराग
- (५) लाखाची गोष्ट
ले नाना जोग

पां. रा. ढमढेरे प्रकाशन :

३२२।३ सदाशिव पेठ, पुणे २.

